

Sophie:32

ISSN 1602-9631



Ferenc Szöllösi pædagogisk pioner



BIOGRAFI

af Claus Houllberg

Ferenc Szöllösi (udt. ferens søløhsi) var et af 1970'ernes vigtigste navne blandt astrologerne. Han skrev den første moderne lærebog på dansk, han fik faget ind på aftenskolerne, og han skabte det første højniveau-blad om astrologi, kaldet *Minerva*. Hans nærmeste elever og medarbejdere skabte desuden det uformelle mødested, *Ekliptika*, den eneste danske forening, der stadig eksisterer,

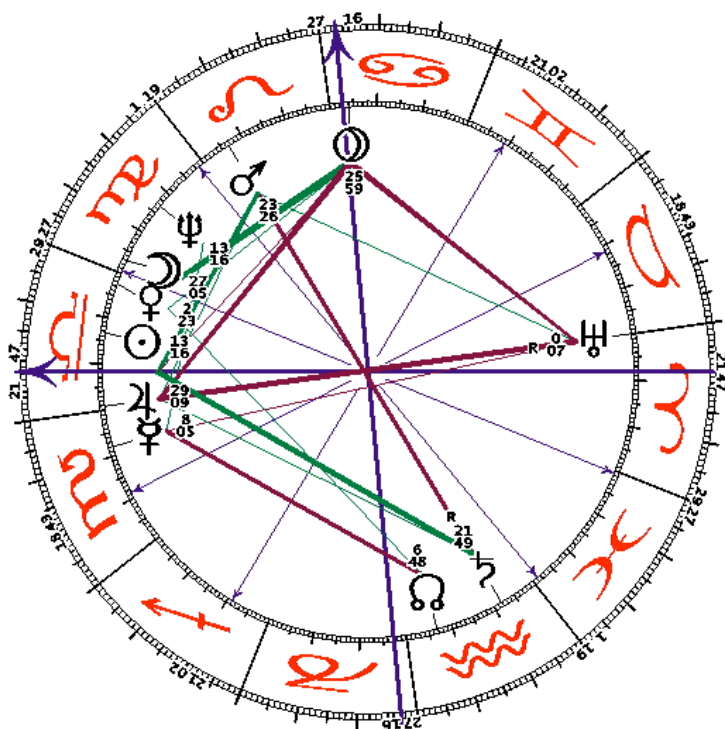
og flere af hans elever er blevet vigtige personer i den efterfølgende udvikling af astrologien herhjemme.

Baggrund

Ferenc blev født den 7. oktober 1934 kl. 06:45 nær byen Balatonfüred i Ungarn. Han var søn af en jævn bondefamilie og havde her en ret hård opvækst. Han oplevede på nært hold, hvordan Ungarn under 2. Ver-

denskrig blev tvunget i alliance med Tyskland og oplevede de efterfølgende jødeforfølgelser. De fik ham til at afsky enhver form for fanatisme og til mere end mange at sætte pris på det danske frisind med respekt for individet.

Han kom til Danmark i december 1956 efter opstanden i Ungarn og fortalte ofte, at han i begyndelsen nægtede at lære den mærkelige halslyd, de



Ferenc Szöllösi, 7.10.1934 kl. 06:45, Balatonfüred, Ungarn

kaldte dansk. Først da det gik op for ham, at H. C. Andersen var dansker, fik han mod på opgaven. Fra barnsben havde han til da troet, at eventyrfortælleren var ungarer. Han var intelligent og havde et sprognemme, der gjorde, at han lærte sig at skrive og tale dansk fejlfrit. Et af hans foretrukne hjælpemidler var her at løse krydsogtværser.

Han var 12 år, da han læste sin første astrologibog. Her åbnedes hans øjne for faget, som han studerede videre, støttet af en skolelærerinde. Men i det kommunistiske Ungarn var der ikke plads til den slags, så han tog en journalistuddannelse i forbindelse med sin værnepligt i den ungarske hær. Hans skarpe intellekt og kompromisløshed gjorde ham til en naturlig deltager i opstanden i 1956.

Hans kaserne blev omringet af russiske tanks og skudt i grus, men mirakuløst lykkedes det ham at undslippe og komme over grænsen til Østrig og herfra videre med flygtningestrømmen til Danmark.

Den nye undervisning

Ferenc havde i begyndelsen af sit ophold her forskellige småjobs, men kom også i kontakt med danske astrologer, især kredsen omkring Ruth Wenerholm. Derefter begyndte han i løbet af 1960'erne at etablere sig som astrolog og så her muligheder for undervisning, som andre ikke havde fået øje på. Han fik i 1969 astrologien ind på AOF aftenskolerne og fik skrevet sin lærebog *Astrologi – rigtigt lært I-II*. Den blev udgivet på Strubes Forlag i 1971 og var

den første lærebog, der i enkelt, klart og farverigt sprog fremlagde de astrologiske principper og tydninger. Den står stadig på bibliotekerne og er formentlig en af de mest læste og solgte astrologibøger på dansk overhovedet.

I løbet af 1974 fik han astrologien ind under FOF aftenskolerne, og her opbyggede han en fireårig uddannelse i astrologi, som var det eneste seriøse alternativ til uddannelsen på Irene Christensens institut. FOF-skolen dannede både forbillende og præcedens, så astrologien de følgende 5-10 år bredte sig til hele landet. Der var snart ikke en aftenskole, uden de havde astrologi på deres program. Ferenc Szöllösi fik på denne måde en afgørende indflydelse på fagets udbredelse og popularitet herhjemme.

Ternevej

Ferenc skabte i 1970'erne sammen med sin kone Karen et af de mest kreative og dynamiske astrologiske miljøer herhjemme. Det havde til huse i en villa på Ternevej ved Fuglebakkens station, og her samledes næste generations astrologer, og særkendet var, at fokus lå på praksis, dvs. tydning af horoskoper. Når en eller anden havde fået en (synes de selv) brilliant idé, så endte det altid med, at Ferenc lagde et horoskop foran vedkommende og sagde: "Prøv at tyde dette horoskop ud fra din idé." Det plejede at sætte tingene på plads i de mange diskussioner.

Han samlede en lille gruppe særligt lovende elever fra aftenskolen til, hvad han kaldte

'eliteholdet', som mødtes en gang om ugen til privatundervisning på Ternevej. Ud af denne gruppe udvalgte han sine nye lærere, som hver fik adgang til et 'kaninhold', hvor de kunne øve sig som undervisere og få supervision. Eleverne på disse 'kaninhold' gav blot et lille beløb til kaffen.

Jesper Bernth, Erik Schølin og undertegnede startede vores løbebane de år, hvor astrologi på aftenskolerne ekspanderede voldsomt. Der var på et tidspunkt 40 undervisere i Storkøbenhavn. Ud af dem var mindst et par håndfulde udgået fra miljøet på Ternevej.

Minerva

Højdepunktet kan siges at være, da Ferenc og den nye lærergruppe udgav det astrologiske højniveau-månedssblad *Minerva* i 1977. Man var nok for tidligt ude og ikke specielt kyndige i bladdrift, så bladet udkom blot otte gange i denne ene årgang. Ferenc prøvede også at søsætte et ambitiøst lærebogsprojekt i fire bind, som fik grønt lys fra Borgens Forlag. Han indtalte alt på diktafon,

men en del af båndene forsvandt på vej til renskrivning og projektet gik i opløsning.

Skuffelsen over disse to kuldsejlede projekter satte sammen med et vel højt alkoholforbrug en stopper for hans virke som astrolog. Han fik i 1978 foresent konstateret en sukkersyge, der derfor i mellemtiden havde sat sig på synet. Han blev på kort tid næsten blind og holdt stort set op med at have klienter efter den tid. Han kunne ellers forlade sig på en stærk visuel hukommelse og kunne huske horoskoper udenad, men kontakten til klienterne blev vanskelig.

Nedtur og Ekliptika

Jesper Bernth tog initiativ til dannelse af foreningen *Ekliptika* i januar 1980. Foreningen blev det nye 'Ternevej', hvor kernen af lærergruppen fortsatte deres uformelle samvær med elever fra FOF-undervisningen.

Ferenc Szöllösi holdt enkelte foredrag her, men blev mere og mere isoleret fra det astrologiske miljø. Han skiltes fra Karen og de måtte fraflytte villaen på Ternevej. De fik hver en lejlighed i

sydvest-kvarteret af København, og fra at have været en helt central figur i udviklingen af dansk astrologi, forsvandt Ferenc nu så effektivt ud af rampelyset, at han i dag er stort set glemt.

Som mange astrologer havde Ferenc en sammensat natur. I de fleste sammenhænge var det ideen og faget, der var det vigtigste for ham, og han kunne have en engels tålmodighed med de af eleverne, der valgte at gå i dybden med faget. Han var skarpsindig og præcis i sin kritik, men hans ungarske temperament skabte ofte enten-eller situationer, når han mistede tålmodigheden. Han var desuden ufatteligt stædig, hvilket var godt for astrologien og hans virke her, men skidt for ham selv, når han f.eks. gik imod lægernes vurderinger.

Efter længere tids sygdom, hvor sukkersygen blev forværret og satte sig som koldbrand i det ene ben, ville han ikke lade sig operere. Efterfølgende fik han i 1993 en blodprop, og han døde som 60-årig, den 11. februar 1995. Ferenc efterlod sig sin kone, Karen, og tre voksne børn. □

Kilder:

- Ferenc Szöllösi død. af Jesper Bernth. *Galaxen* nr. 16, 1995
- Ferenc Szöölösi død, af Claus Houlberg. *Vega* nr. 2, 1995.



Foreningen Ekliptikas logo blev tegnet af C. Houlberg i 1980



Astrologi for skolebørn

– en pædagogisk opgave

MUSEETS FORMIDLING

af Red.

Astrologisk Museum har som formål at give offentligheden et dokumenteret kendskab til faget astrologi - både i form af viden om horoskopers tydning, men også i form af viden om astrologiens historie, og her navnlig den danske astrologi, som er museets særlige område for forskning og dokumentation.

Denne opgave har museet taget alvorligt gennem de første ti år af sin eksistens. Dels i form af en stadig mere udbygget og veldokumenteret hjemmeside <www.asmu.dk>, dels gennem publikationer, som mest været af elektronisk art, bortset fra medlemsbladet *Horoskopet*, der udkommer hvert kvartal. Dels som en række videofilm på DVD og museets materiale samlet på en CD-ROM.

Tre digiziner

Bladet *Sophie* er opkaldt efter Sophie Brahe, Tychos kloge lillesøster. *Sophie* er et informationsbrev, der udkommer efter behov, og som uhøjtideligt informerer om museets arbejde på alle de områder, der ligger inden for museets resort.

Tidsskriftet *Cornelius*, som er landets eneste tidsskrift for astrologisk dokumentation og forskning, er opkaldt efter Cornelius Agrippa, der i 1400-tallet søgte at bygge bro mellem de esoteriske videnskaber (bl.a. astrologi) og tidens andre videnskaber. *Cornelius* udkommer kvartalsvis og er det mest 'nørdede' tidsskrift om astrologi herhjemme.

Endelig *Tycho*, der er museets første forsøg på et internationalt

tidsskrift om museets arbejds-
mark. *Tycho* er selvfølgelig
opkaldt efter Tycho Brahe og
indeholder til en begyndelse en-
gelske oversættelser af artikler,
der allerede er udgivet på dansk
i *Sophie* og *Cornelius*.

Disse tre elektroniske tidsskrif-
ter, *Sophie*, *Cornelius* og *Tycho*,
udgives alle gratis som en pub-
lic service for alle interesserede.
Dette gøres ud fra en tanke om,
at al viden tilhører alle. De tre
digiziner distribueres i øjeblik-
ket kun fra museets hjemmeside
<www.asmu.dk>.

Spørgetjenesten

Ingen af de tre digiziner er
specifikt rettet mod skolebørn.
Ej heller er de indrettet til at
svare på de mange spørgsmål,
der kan stilles af de videnhung-



rende unge mennesker. Derfor oprettedes tidligt en bemandet spørgetjeneste, som kontaktes via email fra museets hjemmeside <www.asmu.dk>. Fra denne tjeneste kan alle få svar på alt, hvad museet ved noget om – eller hvor det kan henvise til andre, der har denne viden. Museets hjemmeside rummer også en FAQ-liste over de hyppigst stillede spørgsmål samt en række andre hjælpemidler til de vidensøgende.

Astro-Debat

Eneste begrænsning er, at museet IKKE tyder personlige horoskoper for folk. Her henvises enten til professionelle astrologer eller til det astrologiske debatforum, *Astro-Debat*, som sponseres af museet. Det har adressen: <www.astrologiforeningen.dk>. Her mødes både professionelle, amatører og almindeligt nysgerrige på en uformel måde og kan udveksle erfaringer og svare på spørgsmål uden begrænsninger. Blot det handler om astrologi.

Astropædien

Et af de nyeste tiltag er *Den Danske Astropædi*, som er et

online-leksikon i wiki-format, dvs. det bliver hele tiden udbygget og forbedret. Heri rummes indtil videre mest den danske astrologis historie med biografier for kendte, historiske astrologer. Dertil findes en ordbog over de mest almindelige astrologiske fagudtryk.

Dette online-leksikon er mest rettet til større skolebørn og til voksne, der søger informationer om astrologer og astrologi.

Foredrag og rundvisning

For at give udefra kommende mulighed for at møde astrologerne bag museet, har det de senere år arrangeret foredrag og rundvisninger. Disse foregår alle i Astrologihuset i København, hvor museets fysisk holder til. Her er udstillingsafsnit og bibliotek samt lokaler til at afholde introduktioner. Se eksempelvis billederne ovenfor, der er taget en dag, hvor Farum Skole kom på besøg på museet. Her gav astrolog *Karl Aage Jensen*, museets næstformand, en både underholdende og fagligt spændende indføring i stjernetegnene og alt det andet, der hører med til faget. Disse rundvisninger og introducerende foredrag afhol-

des efter aftale på telefon 3645 0545 eller email <astrologi@astrologihuset.dk>.

Videofilm og CD-ROM

Ud over de nævnte formidlingsformer, så er museet i det nye millennium begyndt at udgive videofilm på dvd om museets arbejde. Det er dels introduktioner og rundvisninger, som man kan vise i undervisningen på skoler og andre steder. Dels gennemgange af den danske astrologis historie lige fra renesansens Tycho Brahe til vore dages Irene Christensen.

Dertil findes en cd-rom med al museets viden, som den fremstod på museets hjemmeside i 2006 – lige til at klikke sig rundt i og gå på opdagelse i. Også et redskab til undervisningen, hvor elever kan trænes i at finde viden og opbygge dokumentation.

Endnu savnes målrettede skolesæt med lærermateriale og elevditto, så der kan orienteres nøjternt og veldokumenteret med argumentation for og imod det astrologiske fag og dets historie. Denne opgave vil museet søge at løfte i den kommende periode. □



ISBA



THE ISBA LILLY 2009-AWARD

This years ISBA-Lilly is awarded to the Danish Astrologer

Gilbert Tjørnum

Gilbert Tjørnum is one of Danish Astrology's "Grand Old Men", who has been contributing to the astrological society for a life time.

He has always been thorough, precise and dedicated in all this work. However, he particularly receives The ISBA Lilly 2009-award for his epoch-making work with the developing of the Astrological Relativity Theory.

Congratulations to Gilbert Tjørnum from the Board of ISBA.

Den fulde ordlyd af ISBA's begrundelse for prisen

International hæderspris til museets formand



BIOGRAFICA

af Red.

Gilbert Tjørnum blev i 2009 hædret med *The ISBA Lilly Award*, opkaldt efter den briljante engelske renaissance-astrolog William Lilly, og samme år fyldte han 90 år.

International Society of Business Astrologers er ISBA's fulde navn og de tildeler *The ISBA Lilly Award* til en astrolog, der har gjort et særligt fortjenstfuldt arbejde i astrologiens tjeneste. Prisen kan uddeles hvert år, men dette gøres kun, når ISBA skønner at nogen har gjort sig i særlig grad fortjent hertil.

Gilbert Tjørnum er dansk astrologis nestor og har været med i 'frontlinien', lige siden han begyndte hos Irene Christensen og en tid overtog undervisningen på hendes institut. Han fungerede desuden som en omhyggelig og agtet censor ved instituttets eksamener.

Hans mange tillidsposter i de astrologiske foreninger taler deres eget sprog, og siden 1999 har han som formand for museet været en altid klarhjernet og engageret drivkraft i udvik-

lingen af denne institution. *The ISBA Lilly Award* tildeles ham for en stor del som en anerkendelse af denne livslange indsats for at højne astrologien og den astrologiske indsigt hos alle interesserede.

Relativitetsteori

I særlig grad tildeles prisen for hans fremsættelse af *Den astrologiske relativitetsteori*, som han undfangede i Kbh kl. 9:53, den 23. august 1998. Det var året før museets stiftelse, og siden har han arbejdet med at finpudse og dokumentere teorien.

Relativitetsteorien handler kort fortalt om den matematiske sammenhæng mellem direktioner med Tertiær I og Tertiær II og de ganske analoge hændelser, disse direktioner viser. Teorien åbner på denne måde for en hidtil upåagtet vej til at kunne bevise astrologiens gyldighed, baseret på nøgtern, matematisk sammenhæng.

Teorien blev september 1999 publiceret i *Vega* og i udbygget form fremlagt i tre artikler

i museets forskningstidsskrift *Cornelius* i 2003-04. Desuden i engelsk oversættelse publiceret i museets internationale tidsskrift, *Tycho*, i maj 2007. Den er dermed blevet en del af den markante udvidelse af astrologisk dokumentation, som vi i disse år ser udfolde sig med *Kepler College* i USA, med *Sophia Centre* ved University of Wales i England og andre steder. *Astrologisk Museum* føjer sig dermed i al beskedenhed til disse bestræbelser på at skabe et nutidigt og dokumenteret fundament for både formidlingen og undervisningen i faget.

The ISBA Lilly Award tildeles museets formand, netop som museet fejrer sit 10-års jubilæum som institution - og minsandten også på 450-året for Sophie Brahe, som har lagt navn til museets nyhedsbrev her. Så på mange måder er denne pris uhyre velanbragt og velfortjent.

Museets stab ønsker hermed Gilbert hjerteligt tillykke med Lilly-prisen 2009. □

Middelalder EDB

FAGTEKNIK
af Red.

Astrology House i New Zealand udgiver (til Windows) et omfattende astrologiprogram, der hedder JANUS, og som burde være en lækkerbisen for alle, der studerer middelalderens (og renæssancens) astrologi med alle de gamle teknikker.

Programmet indeholder ud over alle de gængse funktioner i et internationalt program også et middelalder-modul, designet sammen med eksperten **Robert Zoller**. Dette modul rummer hans beregninger af: Hyleg (både ptolemæus og bonatti), job-significator, finans-significator, ægteskabs-punkt (kvinde og mand) mv.

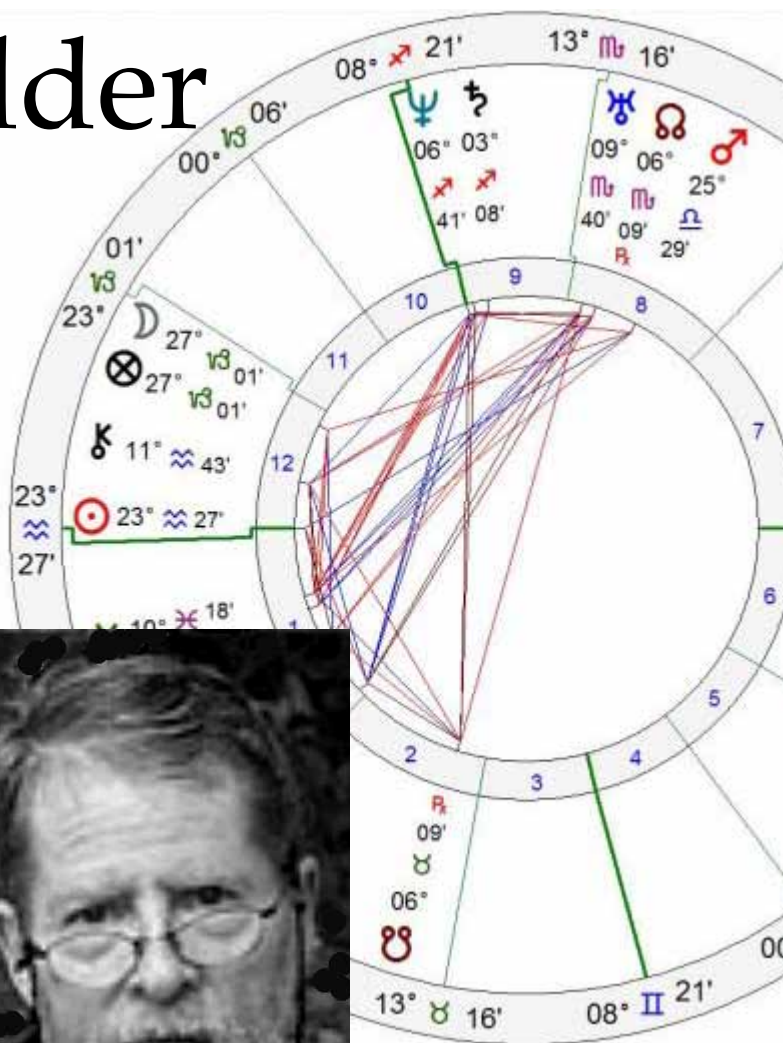
Modulet rummer også 120 års fedario tabeller, profektioner, almuten for dispositior, planeta-spekter efter moieteter, essential værdighed, arabiske punkter, gensidig reception, hayz, Almuten Figuris mv.

Se mere om dette omfattende program på deres hjemmeside: www.astrology-house.com



Robert Zoller

Den ene af de 3 x Rob, der påbegyndte Project Hindsight, men som gik hver til sit. Projektet videreføres af Robert Schmidt alene, mens Robert Hand arbejder videre via Arhat Publications og Robert Zoller med navnlig middelalderens astrologi i eget regie. Zoller anses i dag for den ubestridte autoritet på dette område og har udgivet trebindsværket 'Tools and Techniques' som lærebog i middelalderens astrologi.



Sophie

Informationsbrev fra
Astrologisk Museum

ISSN 1602-9611

Redaktionen er museets stab
Ansv.red.: Claus Houlberg
mail: tycho@asmu.dk

SOPHIE er gratis
og distribueres kun fra
www.asmu.dk