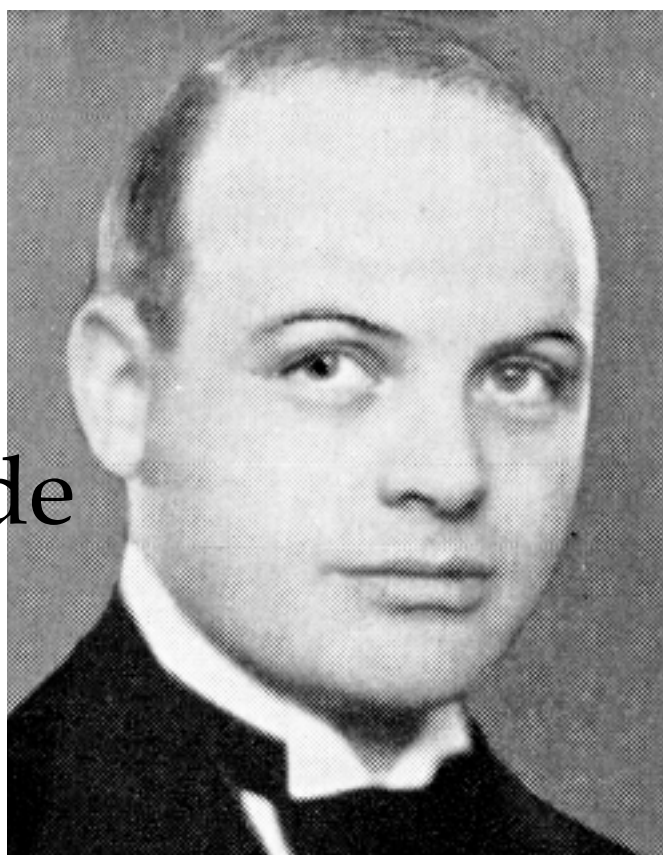


# Sophie:31

ISSN 1602-9631



## William Haste ansvarshavende for O.M.



### BIOGRAFI

af Claus Houlberg

---

William Haste var journalist ved Berlingske Tidende, da han med inspiration fra den kendte spiritist og kulturpersonlighed, Thit Jensen, grundlagde den legendariske ugeavis O.M. Navnet var et ordspil på den indiske meditationslyd og en forkortelse af Okkult Magasin - eller som den fakiske titel var: *Skandinavisk Blad for Moderne Ok-*

*kultisme*. Ugeavisen var trykt på avispapir i tabloidformat med professionelt layout og typografi i tidens stil.

Indholdet var varieret med artikler om ikke blot spiritisme, men også astrologi, ufo'er, kosmologi og andre relaterede emner. Dermed kan man sige, at O.M. blev rollemodel for alle senere blade og magasiner om disse

emner. Det er uafklaret, hvorvidt Haste selv var astrolog eller overhovedet astrologisk kyndig. Meget tyder på, at han blot havde et åbent sind over for de åndelige strømninger i tiden, formidlet med en professionel kunnen som både journalist og redaktør. Men som ansvarshavende for O.M. har han indskrevet sig i astrologiens historie.

---

s. 4 : O.M. nr.2 | s. 6 : Den okkulte ugeavis | s. 8 : Var Thorkild Barfod *Frater Quasio* ?

---

Haste har her skrevet sig ind som pioneren med det første intelligente bud på et moderne blad om, hvad vi i dag kalder spirituelle emner, herunder astrologi.

### Baggrund

William August Haste var hans fulde navn. Han blev født den 8. november 1896 og blev opkaldt efter sin biologiske far, bankassistent William August Haste. Moderens pigenavn var Anna Helene Emilie Levin. Noget tidspunkt har det ikke været muligt at finde for William. Vi må derfor blot tegne et blindhoroskop (se ill.). Hans stedfar fortalte i et interview følgende om de tidlige år:

*" I Aar 1900 repræsenterede jeg Danmark ved den internationale Koncert af blinde Musikere i Paris. Her blev kun Blindeinstituttet i København prisbelønnet med Medaljer for opnaaet Resultat. Samme Aar giftede jeg*

*mig med Fru Anna Haste, f. Levin (Datter af fabrikant M. Levin og Hustru Therese, f. Ballin), der i tidligere Ægteskab havde tre Børn: Gudrun Julie Haste (f. 21. August 1891), Kirsten Rosalie Haste (f. 13. September 1893) og William August Haste (f. 8. November 1896).*

*Efter anmodning af min Familie, der gerne vilde have, at vi skulde bære fælles Navn, føjede jeg gennem Nyt Genealogisk Institut, med tilladelse af mine Stedbørn, Familienavnet Haste til mit oprindelige Navn, førte altsaa, efter den Tid, Navnet Carl Cohn Haste."*

William fik altså i en alder af 4 år en ny far, som bragte ham ind i nye miljøer. Carl Cohn Haste var en af hovedkræfterne bag dannelsen af Dansk Blindesamfund i 1911, men desuden pianist, organist og musiklærer ved Det Kgl. Blindeinstitut. Han lærte William at spille musik, og dette syntes at have været et stærkt bindeled mellem de to. Der findes bl.a. efterladte musikstykker, der er signeret af dem begge. Søsteren Rosalie blev i 1916 gift med kunstmaleren Anders Gudmundsen-Holmgren, så også her førtes William ind i kunstneriske kredse.

Sine evner som skribent havde han tilsyneladende fra Haste-slægten, der blot få slægtled tilbage talte forfatteren P. H. Haste (1765-1831), som skrev bl.a. kgl. skuespil.

Peder Horrebow Haste var hans fulde navn, og han var en nær ven af billedhuggeren Bertel Thorvaldsen og med i kredsen omkring ham.

### Eide-sagen

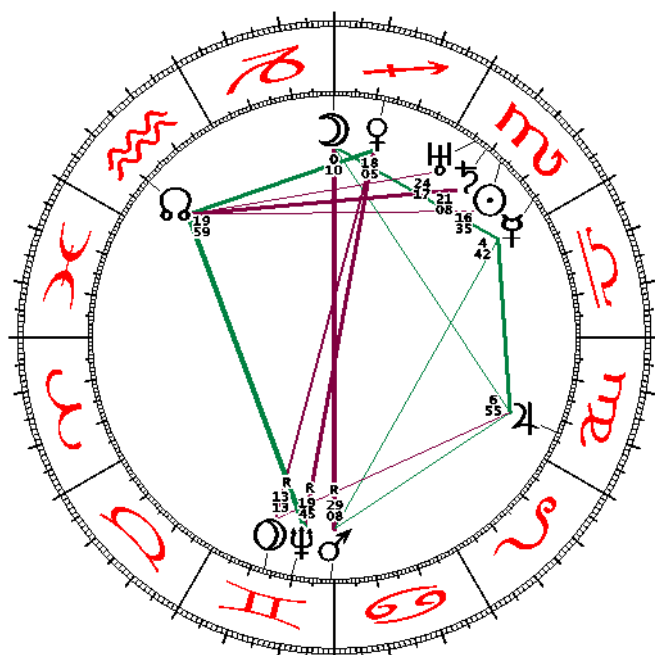
William Haste blev som journalist ansat ved Berlingske Tidende, hvor han ved et tilfælde kom til at blive tuen, der væltede et stort læs. Han refererede i 1931 en lille sag om lukningen af et ismejeri, men det viste sig at blive en vidt åben dør til en sag om omfattende korrupsion i landets dommerkredse samt en direkte anledning til den lovændring, der indførte domsmænd i dansk retspraksis.

Han blev tillige part i den følgende retssag mod byretsdommer Valdemar Eide, en sag, der gav genlyd i samfundet. Forløbet blev af William Haste grundigt beskrevet i bogen 'Eide-sagen' fra 1935. Tredive år senere, i 1962-63, dukkede den imidlertid igen op i flere bøger, hvoriblandt både den forsvarende og den anklagende sagfører hver for sig udgav yderst forskellige versioner af forløbet.

Eide-Sagen var ikke uden store omkostninger for William Haste selv, for allerede i 1934 blev han fyret fra sin stilling ved Berlingske Tidende efter pres fra netop dommer Eide. Han blev en 'persona non grata' i de bedre kredse, og det i en sådan grad, at det i dag er svært at finde henvisninger til



Carl Cohn Haste 1874-1939



Radix1: William A Haste 8 Nov 1896 AD Søn 12 00 00

hans navn overhovedet. Det er som om han alene eksisterer gennem Eide-sagens akter samt de artikler og bøger, han selv fik publiceret om andre emner.

### Horoskopet

Det er et lidt usædvanligt horoskop vi ser for William Haste, omend en usikkerhed ligger i fødselstidspunktet. Hvis han blev født i perioden før middag, da er Månen i Skytten, ellers vil den være i Stenbukken. Hvis den er i Skytten, efterlader den ham helt uden planeter i kardinale tegn, hvilket ville gøre ham uden retning i livet. Hans liv tyder dog mere på en Måne i Stenbukken, dvs på en fødsel efter middagstimen.

Månen indgår i en trapezfigur med Merkur, Jupiter og

Mars, placeret i tegn, der gør ham til en yderst kritisk og grundig journalist, der ejer en skarp pen og et betydeligt vid. Hastes retsindighed står sin prøve med hans Jupiter i kvadrat til Pluto-Neptun konjunktionen. Han er her for sin samvittighed nødt til at være sandfærdig og gøre det, der er det rigtige i den givne situation.

Hans langstrakte opgør (1931-38) med landets retslige autoriteter afspejles bl.a. i Solen, der er i konjunktion med Saturn og Uranus – men denne tredobbelte konjunktion (triplet) hænger ikke sammen med resten af horoskopet, hvorfor det har taget lang tid at få den løst op.

Vi kan ud fra samme konstellation med Sol og Uranus slå fast, at William Haste

næppe selv har været astrolog, men at han højst kan have snuset til emnet til eget brug.

### Redaktionen af O.M.

William Haste er stort set ubeskrevet i arkiverne, mens hans nære medredaktør på O.M., Thorkild Barfod, har en fyldig biografi i familien Barfods annaler. Se portrættet af ham i en anden artikel i dette nummer.

Museet savner viden om de øvrige medlemmer af redaktionen. I det hele taget kunne O.M. og kredsen omkring bladet blive et historisk forskningsprojekt af betydning. Ikke mindst forfatterinden Thit Jensens rolle ville være interessant at få klarlagt nøjere. □

### Kilder:

- Eide-Sagen af William Haste, København 1935. Stig Andersen.
- En skandalesags historie af Th. Thorsteinsson. København 1962. Munksgaard.
- Sandheden om Eide-Sagen af Niels Ventegodt, København 1963. Grønbech.
- En skandalesags skandale af William Haste. København 1963. Borgen.
- O.M. nr. 2. Red William haste. København 17. januar 1933
- [www.dkblind.dk](http://www.dkblind.dk)
- [www.litteraturpriser.dk](http://www.litteraturpriser.dk)
- [www.thorvaldsensmuseum.dk](http://www.thorvaldsensmuseum.dk)
- [www.refsaes.dk](http://www.refsaes.dk)
- <http://da.wikipedia.org>
- [www.rosekamp.dk](http://www.rosekamp.dk)



# O.

# M.



SKANDINAVISK BLAD FOR MODERNE OKKULTISME

1. AARGANG

17. JANUAR 1933

NUMMER 2

## Ensomme Mennesker

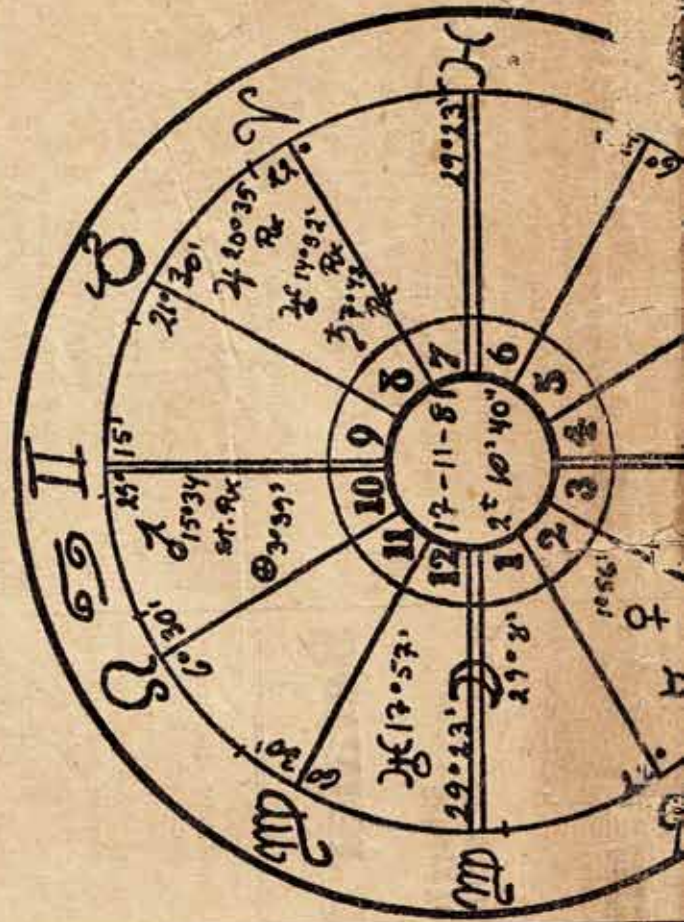
**M**IDT i en nerves og rastløs Tid findes der en-  
somme Mennesker. Flere end man tror. Og  
saa De er ensom. I Deres alvorligste Timer, i kri-  
stiske Perioder, har De kun Dem selv, og i alvor-  
lige Livsspørgsmaal har De ogsaa kun Dem selv.  
De har selv Ansvaret og kan derfor ikke lade Dem  
lede af andre. De tror naturligvis at kunne lade  
Dem lede af en Videnskab, men det er en fejlagtig  
Opfattelse, ganske simpelt af den Grund, at Videns-  
skaben ikke kan give Dem Svar paa Deres dybeste  
Livsspørgsmaal. Disse er nemlig af sjælelig Art,  
og Videnskabens Resultater er alle af fysisk. Det  
er nemlig Sagens Natur, at Videnskab og Fysik  
hører sammen, de har den samme Styrke, men hvis  
de udtaler sig om sjælelige Foreteelser, bliver  
Udtalelserne problematiske. Hvis de sjælelige  
Foreteelser bliver fysiske, er de ikke længere sjæle-  
lige Foreteelser, og skal Videnskaben udtale sig  
om Ting, der ikke er af fysisk Art, har den ingen  
Ret dertil.

Imidlertid er Videnskabens Stilling til de dy-  
bere Problemer ret vanskelig. Ingen er med Hen-  
syn til Resultatet mere usikker end Videnskaben  
selv, hvad de førende Personer ogsaa ærligt vil  
indrømme. F. Eks. ved man ikke indenfor viden-  
skabelige Kredse, hvilken Kraft der bevæger Jor-  
den om dens egen Akse. Medens det store Publi-  
cum endnu tror et Væghjællede, som er sikkert,

## JOHANNES POULSENS HOROSKOP

**S**OM bebudet bringer vi, i Række af de personlige Horoskoper, der i Tidens Løb vil fremkomme i »O. M.«, den Gang kgl. Skuespiller Johannes Poulsens Horoskop.

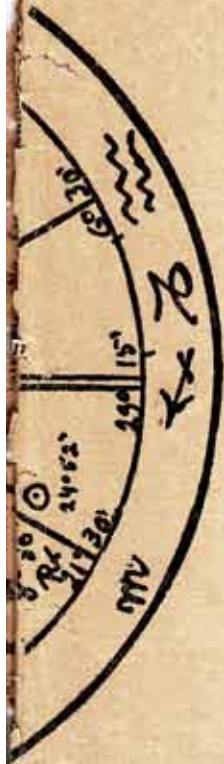
For de, der ikke kender de astrologiske Udregningers Lov, kan den let forklarlige Mistanke naturligvis straks dukke op, at Horoskopet er lavet »den anden Vejs, m. a. O.», at det skulde være »rekonstrueret» paa Basis af Kunstnerens Data og hvad der ellers kunde opsnuses om hans personlige Levnet. En



nærmere Gennemgaa-  
ning, og ikke mindst,  
hvis man selv prøver at  
sætte sig ind i det  
interessante Astrologi-  
Kursus, der netop paa-  
begyndes i dette Nr.

Den almindelige Opfattelse, ogsaa blandt det dannede Publikum, er, at Stjernerne paa Himlen staar der, hvor man ser dem staa, og dog har Einstein for længst modbevist denne Aftagelse. En Stjernes Afstand fra Jorden maales ved Hjælp af Lyssaar; visse Stjerner befinder sig 2000 Aar borte fra Jorden, men sender deres Lysstyrke ned til vor Jordoverflade. Lys sendt fra en saadan Stjerne er 2000 Aar om at bane sig Vej hertil, og først da iagttager vi Lyset. Men i Mellemtiden har Stjernen forandret sin Plads og befinder sig et helt andet Sted i Verdensrummet. Derved flyder i Virkeligheden hele Opfattelsen af Verdensbilledet. Naar Videnskaben fuldtud sandfærdigt og ærligt netop selv indrømmer det, er det kun det store Publikum, der føler sig sikker, fordi de ikke kender Kendsgerninger. Hvad skal et Menneske imidlertid stille op, som lærer Kendsgerningerne at kende? Ham fratages den Sikkerhed, han har haft; om det fysiske Verdensbillede og om noget sjæleligt véd han intet.

Paa Pavemødet i Konstantinopel 869 frakendte man Mennesket en Aand. I den moderne Videnskab frakender man endvidere Mennesket en Sjæl og fremsætter den Mening, at det udelukkende be- staar af et Legeme, der er i Besiddelse af sjælelige Egenskaber. Det er Spørgsmaalet, om det virkelig tænkende Menneske kan nøjes med en saadan Opfattelse, for naar man om Natten sover i drømme- løse Tilstand, er man dog alligevel, selv om man ingen Bevidsthed har om det. Ligesom store Dele af Jorden i tidligere Tider var udforskede Landomraader, saadan er Menneskets indre Sind og Underbevidsthed stadig et uopdyrket Land. Hvis man med *forsterket* Bevidsthed vil undersøge det vage og ubestemte i sit eget ubevidste Sind, vil det ubevidste blive levigt. Kun paa den Maade løses Ensomhedens Baand. Hvad der staar i Menneskesindet som vege Følelser og Fornemmelser og Forstaaelser, bliver da til klare og bestemte Tendenser. Man lærer at erkende det sande som Sandhed, derom kan man være enige.



DETTE er et højt besynderligt Horoskop for en berømt Skuespiller. — Dog er det ikke saa meget Berømmelsen som Profesionen, der forba- ser, for det er i de fleste Henseender et meget stærkt Horoskop, idet det tyder paa en Mand med næsten uudtømmelige Forraad af Energi, Vilje- styrke, Stædighed og Ærgerrighed og med Evne til at erobre sig en fremskudt Plads indenfor et hvilket som helst Felt, han havde valgt at dyrke.

At det netop blev indenfor Teatrets Verden, fremgaa derimod ikke umiddelbart af Horoskopet. Man maa dybere til Bunds i dets Aspekter for at finde Aarsagen. Først overtrækkes man over at finde Fiskens Tegn helt tomt for Planeter. Det er det mest plastiske og sensitive af samtlige Dyr- kredsens Tegn og hersker mere over Underbevidst- heden end over den vaagne Dagsbevidsthed. Fra dette Tegns mystiske Dyb stiger alle de Impulser op, der betinger Intuition, Anelse, Evnen til at ind- sige og absorbere Stemninger og Følelser fra Om- givelserne, Imitations-Evne, Trangen til at skabe Fænomen som Personlighedsspaltning staa i For- bindelse med Fiskens Tegn. Adskillige fremra- gende Skuespillere (og forøvrigt ogsaa Medier!) er født, mens det steg op over den østlige Hori- zont, hvorved det har præget deres Temperament og medfødte Anlæg. Dette intime Slægtskab mel- lem Skuespillere og Medier er (i Parantes bemær- ket) ret interessant. Mon ikke mange Skuespillere har udført deres bedste Præstationer i en Slags halvbevidst Ekstase, der nærmer sig Trance? —

Ok ak: adskillige Medier har som bekendt givet

Prøver paa fremragende Skuespillertalent, naar deres naturlige Evner svigtede! —

Men dette Tegn har altsaa en ret underordnet Plads i Johannes Poulsens Horoskop. Ingen Pla- neter lader deres Impulser direkte udgaa fra det, og det dækker 6. Hus, der mere har med hans Ar- bejdsfæller end med hans personlige Arbejde at gøre. Ved hans Fødsel steg dets diametrale Mod- sætning, Jomfruens Tegn, op over Horizonten: et praktisk, nøgternt, kritisk og egocentrisk Tegn. Ganske vist manglede det knap  $\frac{1}{3}$  Grad i at have hævet sig op over Horizonten for at give Plads for det harmoniske og kunstnerisk prægede Væg- tens Tegn, der følger det lige i Hælene. Johannes Poulsen maa være en underlig Dobbelt-Natur, født som han er lige paa Grænsen mellem to saa for- skellige Tegn.

Hans Individualitet er særpræget nok. Med Solen i Skorpionens Tegn har han en fast, bestemt, noget stædig Karakter, der ikke giver op overfor Modstand. Han véd, hvad han vil, og han slipper ikke sit Maal af Syne, naar han først har sat sig det. Han er impulsiv, med stærke Sympatier og Antipatier, Stolthed og Selvtillid. Han kan være reserveret og overlegen, men ogsaa skarp og sar- kastisk, hvis han bliver traadt over Tærne. Et Stænk af Grusomhed findes ogsaa i Mars-Tegnet Skorpionen, men ogsaa et betydeligt Fond af Selv- kontrol, sund Dømmekraft og Retfærdighedssans.

Denne Individualitet skal skaffe sig Udtryk gennem en Personlighed, som det er ikke saa lidt vanskeligt at faa fat paa. Den karakteriseres ved Maanens Beliggenhed i sidste Grad af Jom-

# Den okkulte ugeavis

## PERIODICA

af Claus Houlberg

Redaktionen af O.M søsatte det første nummer om tirsdagen, den 3. januar 1933 og oplaget blev revet væk. Dette kom som en stor overraskelse for de implicerede. Ingen havde regnet med, at der ville være sådan interesse for disse emner, idet O.M. kun var tænkt for en mere sluttet kreds. Da nr. 2 udkom fjorten dage senere, den 17. januar,

blev det her bekendtgjort, at med denne succes ville bladet femover være en ugeavis, på gaden hver tirsdag.

Redaktionen holdt til på Rosenørns Allé 29 i København- Redaktøren hed Thorkild Barfod og ansvarshavende var William Haste, begge journalister ved Berlingske Tidende. Ugeavisen O.M. var

som standard på 12 sider i professionelt layout, trykt på tyndt avisepapir i tabloidformat (28 x 40 cm) trykt hos S. L. Møllers Bogtrykkeri i København.. Bladet udkom i både Danmark, Norge og Sverige til en pris af 25 øre pr nummer. Man kunne tilmed løse et kvartalsabonnement, som kostede kr. 3,25. Det var priserne dengang.

Ugeavisen udkom i alt 40 gange før den måtte gå ind, men da havde den nået at publicere knap 500 tabloid-sider med kvalificeret journalistik om hele den moderne okkultisme herhjemme. En bedrift, der vil blive stående længe.

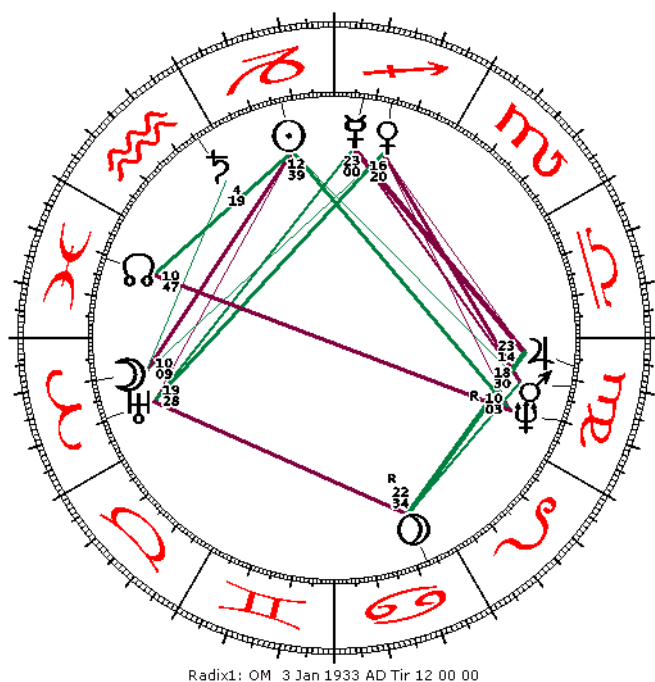
### Martinus

Det første nummer af O.M. bragte en introducerende artikel om Martinus: "Manden fra Norden?" med undertitlen "Martinus har den kosmisk-clairvoyante evne".

Allerede O.M. nr. 2 bringer den første tidsskriftartikel fra Martinus' egen hånd, og den var tilmed første fra hans hånd overhovedet. Den blev indledningen til en hel serie artikler, der løb indtil nr. 12,

## Indhold af O.M. nr. 2

- s.1 : 'Ensomme Mennesker' (leder).  
'Johannes Poulsens Horoskop' af Frater Quasio.
- s.2 : horoskop fortsat.  
'Betaler det sig at begå Selvmord?' (ingen forf.).
- s.3 : 'Aandefotografering' (ingen forf.).
- s.4 : 'Budskaber fra de hinsides levende' kanaliseret fra Astok.  
'Smaating' (rubrik).
- s.5 : 'Kunde vore Sindssygehospitaler affolkes? af Cartago.
- s.6 : 'Mystiske Hændelser i Hverdagslivet' (ingen forf.).  
'Reinkarnation og Geni' om barnevertuosen Ruggiero Ricci.
- s.7 : 'Hjernen som Radioapparat' af Louis Brink Brinkfort.  
'O.M. nr.1 udsolgt' (ingen forf.).
- s.8 : 'Ved Vendepunktet - 1. Menneskehedens Skæbne' af Martinus.
- s.9 : 'Johannes Poulsen om Inspiration' (ingen forf.).  
Martinus fortsat.
- s.10 : 'Storm P. om tilværelsens Gaader' (ingen forf.).  
'Maa vi tale med de Døde?' af Th. B.  
'O.M.s feuilleton : Davis Homes Liv' (ingen forf.).
- s. 11 : 'Hvordan jeg udregner jeg mit Horoskop' af Frater Quasio.  
Feuilleton fortsat.
- s.12 : Brevkasse (pris pr svar: 3 kr, indbetalt på giro).



Venus og Uranus alle står i ildtegn. O.M. har med andre ord haft ildsjæle bag, der har skrevet intelligent og af karsken bælg med en stærk følelse af at være pionerer, der pløjede jomfruelig mark. Imidlertid er der kun en eneste planet i lufttegn og det er Saturn, hvilket peger på en trods alle gode intentioner begrænset viden og tilsvarende afhængighed af en markant frontfigur og videnkilde. Vi har måske her årsagen bag, at ugeavisen måtte gå ind så relativt hurtigt.

### Nøjere studium

Dersom vore læsere ligger inde med numre af O.M. vil Astrologisk Museum være den taknemmelige modtager af dem. Disse vil åbne for et nøjere studium af de mange siders interessante artikler og analyser af samtiden. Det er åbenlyst, at der blev publiceret materiale af høj kvalitet i O.M. - og dette vil vi vende tilbage til i senere numre af SOPHIE. □

Kilder:

- O.M. nr. 2 af 17. januar 1933
- www.martinus.dk

som udkom 28. marts 1933. Artikelserien havde hovedtitlen "Menneskeheds skæbne" og første afsnit var med undertitlen "Ved vendepunktet".

Hele serien samledes senere og blev en smule omredigeret af Martinus selv, så den kunne udgives i bogform. Dette skete imidlertid først tredive år senere i 1962. Bogens titel blev den samme som seriens: "Menneskeheds skæbne".

### Frater Quasio

En dygtig astrolog, som forblev anonym, skabte en serie tydninger af kendte menneskers horoskoper, hvor disse i en anden artikel, gerne i samme nummer, blev interviewet om deres livssyn. Det var første gang offentligheden så denne arbejdsform på

tryk, og den har dannet skole for alle senere astrologiske blade, heriblandt de to vigtigste blade i vor tid, *Stjernerne* og *Horoskopet*

Astrologisk Museum vil gerne kende identiteten bag det velskrivende pseudonym *Frater Quasio*. Hvis vore læsere på nogen måde kan kaste lys over dette mysterium, så kontakt redaktionen pr email < tycho@asmu.dk >

### Horoskopet

Museet kender ikke selve tidspunktet for udgivelsen af første nummer af OM, så vi kan alene opstille et blindhoroskop som hosstående. Det er derfor ikke muligt at danne sig et helt konkret indtryk af dynamikken bag ugeavisen, men vi kan se en iboende problematik, idet trigonerne mellem Månen, Merkur,

# Var Thorkild Barfod *Frater Quasio* ?

## BIOGRAFI

af Claus Houllberg

Den fungerende redaktør af O.M., Thorkild Barfred Barfod, blev født den 24. juli 1889 i Hjørnlunde Præstegård på Sjælland. Museet har ikke kunnet finde hans fødselstid. Vi kan derfor alene optegne et blindhoroskop (se tegn).

Hans far var præsten Nikolaj Frederik Severin Grundtvig Gote Birkedal Barfod. Faderen stiftede Kirkeligt Landsforbund samt en række sygeplejeforeninger ud over landet, moderen var lærerinde Anna Marie Barfred og han selv den ottende ud af en søskende flok på 9 med halvt brødre og halvt søstre.

## Baggrund

Thorkild blev som 18-årig student i Odense (1907) og studerede derefter både teologi og medicin. men allerede i 1911 debuterede han med digtsamlingen *Andalusiske Digte* og hurtigt efter fulgte en række andre digtsamlinger. Det er fra den tid, vi har det eneste billede af ham, som ses hosstående. I

året 1912 blev han journalist ved Horsens Avis og giftede sig i 1914 med sin kusine, Edith Birkedal-Barfod, som han fik tre børn med. Han blev på den tid redaktionssekretær ved Illustreret Tidende og skrev flittigt. De følgende år udgav han flere digtsamlinger og romaner, enkelte under pseudonymerne Edith Egedahl eller Ellen Holte.

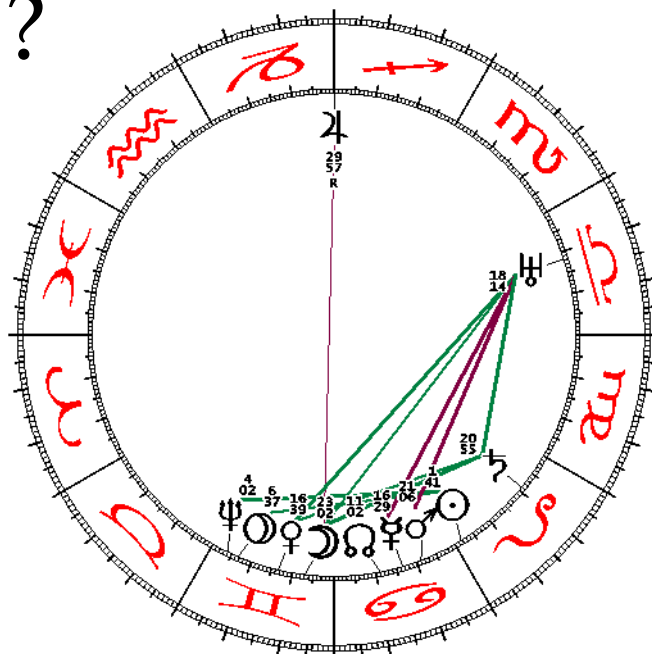
Fem år senere blev han i 1920 ansat ved Berlingske Tidende og blev samme år medlem af Dansk Forfatterforenings bestyrelse. Denne post bestred han de næste ti år, hvor han desuden blev litteratur- og teateranmelder ved Morgenavisen.

I en alder af 44 år blev han i 1933 den fungerende

redaktør af O.M. På det tidspunkt var han en moden journalist og forfatter, og var uden tvivl med til at sikre ugeavisens professionelle ry.

Da avisen gik ind, fortsatte han med at skrive digte og romaner frem til 1939. Krigen blev imidlertid et markant vendepunkt i hans liv, hvor han foretog et skæbnesvangert valg. Han blev i 1940-45 redaktør af det nazistiske blad *Fædrelandet*, hvilket skaffede ham mange fjender. og udstødte ham af forfattermiljøet.

Han blev af samme grund ekskluderet af Dansk Forfatterforening i 1946 og frataget forfatterstøtten fra staten. Han døde den 28. november 1947, blot 58 år gammel.



Radix1: Thorkild Barfod 24 Jul 1889 AD Ons 12 00 00





Thorkild Barfod (1889-1947)  
som ung studerende

### Horoskopet

Han har et ret usædvanligt horoskop med mange konjunktioner, samlet i få tegn.

Hans mange skiftende jobs som journalist afspejles i hans Måne i tvillingerne, som giver en del rastløshed, i aspekt til Uranus, der giver utålmodighed og en vis utilpassethed rent socialt. Aspektet til Jupiter giver heldigvis en god portion humor, der har båret ham igennem meget. Hans Merkur-Mars konjunktion i aspekt til samme Uranus peger på, at han godt kunne have studeret astrologi.

Thorkild Barfod var lynende velbegavet med mange interesser. Faktisk kunne han udmærket være astrologen med

pseudonymet *Frater Quasio*. Der findes tilsyneladende ikke astrologiske skrifter fra hans hånd, men han udgav flere bøger under pseudonym, så måske findes der under et andet navn mere om emnet. Dette bør undersøges nærmere, og Astrologisk Museum må her appellere til vore læsere, for hvis nogen kender mere til Thorkild Barfred Barfod, så må de meget gerne kontakte redaktionen på email < tycho@asmu.dk >

### Synastr

Hvis man betragter Thorkild Barfods horoskop over for William Hastes, så er der nogle klare overensstemmelser og sammenfald.

Først og fremmest havde de begge meget lidt i jordtegn og kunne derfor let begejstres eller gå ind for en sag af lutter idealisme. Oven i købet er Williams Måne i klokkeren interkonjunktion med Thorkilds Jupiter, så de to har kunnet mere sig sammen og Thorkild har holdt af William som menneske. Tilsvarende ligger Thorkilds Måne i interkonjunktion med Williams Mars, så deres bånd har været stærkt følelsesbetonet. Måske i en grad, så de har opført sig som brødre. Måske kan vi heri søge forklaringen på pseudonymet *Frater Quasio*, der på latin kan betyde 'halvbror' eller 'næsten bror'.

Med Thorkilds vanskelighed ved at finde ligesindede

(Måne-Uranus), må den begavede William have været manna, sendt fra himlen. Måske tog hele Eide-Sagen hårdt på Thorkild med, hvad den gjorde mod hans gode ven og åndsfælle. Måske var dette med til at desillusionere ham op mod krigens begyndelse, så han vendte sig til tyskerne. Vi ved det ikke.

### Frater Quasio

Ud fra en astrologisk betragtning ville det ikke være utænkeligt, om Thorkild Barfod var den mystiske *Frater Quasio*. Om dette faktisk er tilfældet ved vi ikke endnu, men det er et udgangspunkt for videre studier af hans virke og de knap 500 tabloidsider, han med ugeavisen O.M. har efterladt os. □

### Kilder:

- <http://stamtavle.barfod-barfoed.dk>  
- [www.litteraturpriser.dk](http://www.litteraturpriser.dk)

## Sophie

Informationsbrev fra  
Astrologisk Museum

ISSN 1602-9611

Redaktionen er museets stab  
Ansv.red.: Claus Houlberg  
mail: tycho@asmu.dk

SOPHIE er gratis  
og distribueres kun fra  
[www.asmu.dk](http://www.asmu.dk)