

# Sophie:26

ISSN 1602-9631

## Irene Christensen en milepæl i dansk astrologi



### FAGHISTORIE

Annie Brøndsholm

Det var Mads' lille Irene, der i 1920'erne løb hjem over markerne på bare fødder søgende efter de første violer langs skrænterne hjemme på Sydfyn, nærmere betegnet Stenstrup. Denne lille pige kom til verden den 18. marts 1923 kl. 1 om natten, korri-geret til 0-59-11. Fødselstids-punktet havde hendes mor fortalt hende, og det fandt

hun selv ud af var rigtigt. Hun blev døbt Irene Jensen, men blev senere, efter giftermål, landskendt under navnet Irene Christensen. Hendes navnetræk IC, som hendes astrologiskole kom til at hedde, kendetegner Fiskenes symbol og det 4. hus. To fisk der svømmer i hver sin retning, men bundet sammen på midten af en meget lille

snor. Ingen tilfældigheder, vel? Jeg ved, at det var Irenes største lykke at kunne hjælpe andre mennesker til selvhjælp ved at åbne deres øjne for livets rige muligheder – få et andet syn på deres egen skæbne. Gennem sin undervisning i astrologi, der hver aften var noget af en psykologisk oplevelse, hjalp hun den enkelte med at tage

---

s. 5 : Irene Christensen s.7 Papyrus-horoskoper

ansvar for sit eget liv. I en jungle af alternative muligheder for at få svar på et problem, jeg gik rundt og tumlede med, valgte jeg astrologen Irene Christensen.

Jeg havde læst om hende i diverse aviser og ugeblade og hørt hende i interviews i radioen. Hun lød som en sikker og spændende kvinde, der vidste, hvad hun talte om. Hun var et "Hot navn". Astrologi var mig ikke fremmed, jeg havde i flere år før sat mig ind i, hvad de 12 stjernetegn stod for. Da jeg blev klar over, at Irene Christensen gav konsultation, fik jeg lyst til at konsultere hende.

### Konsultationen

Det var en septemberdag i 1971, det regnede så himmel og jord stod i et. Vinduesviskerne på min bil havde svært ved at klare vandmasserne, og jeg havde svært ved at finde Gersonsvej i Hellerup. Da jeg endelig noget forsinket parkerede min bil ud for nr. 20, tænkte jeg straks, det må blive en oplevelse på følelser med alt det vand, jeg måtte forcere.

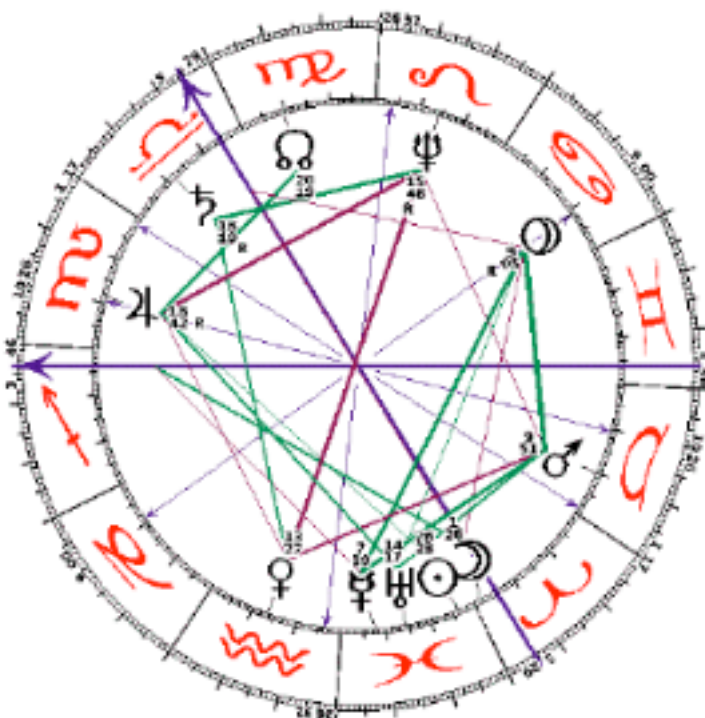
Det skulle vise sig, at rammerne omkring Irenes liv og virke var en pragtfuld villa. Jeg har senere hørt hende sige, at man skal bo godt for at have det godt, og det vil jeg give hende ret i. Det ydre og det indre hus har noget med hinanden at gøre. Da jeg ringede på døren, kom

en dame ud og lukkede op og bad mig om at tage plads i hallen på en dertil fremsat stol. Jeg skulle bare vente, til det blev min tur, fik jeg at vide. Det tog sin tid. Jeg gjorde mig mine tanker om, hvordan jeg skulle formulere mit ærinde. Døren stod på klem ind til det store kursuslokale, som var indrettet i herskabsvillaens spisestue. I det imponerende hus var alt ganske stille, dog hørtes en svag tale fra villaens første sal, hvor Irene havde sin private konsultation. Endelig kom hun til syne på trappen sammen med en klient, som hun fulgte ned.

Undervejs på trappen bøjedede hun sig for at frigøre en bøjle, der sad fast på det hvidmalede gelænder. Da

hun fik øje på bøjlen, sagde hun: "Tænk at man kan finde på at gnave malingen af gelænderet, vi har dog synlige knager nok". Det var det første, jeg hørte hende sige, og der var ikke smil i stemmen. Jeg kunne kun give hende ret, det var da noget underligt noget at behandle andres ting så hensynsløst.

Det var tydeligt at se, at klienten havde røde øjne, da Irene tog afsked med hende, fulgte hende hen til hoveddøren og lukkede den efter hende. "Ja, der var ikke noget at grine af", sagde hun, henvendt til mig, da vi sammen gik ovenpå: "Undskyld De måtte vente". Smilende bad hun mig om at tage plads på stolen ved skrivebordet over for hende, mit blik faldt straks



Irene Christensen, 18. marts 1923 kl. 01 i Stenstrup på Fyn

på en stak papirlommetørklæder. Og hun spurgte om mine data. Jeg betragtede hendes omhyggelige måde at udregne mit horoskop på, mens jeg sad og ventede, og ind imellem hun tegnede de røde og grønne streger, stillede hun mig nogle spørgsmål.

Men først da hele horoskopet var udregnet og tegnet op (alt rent håndværk), havde hun det fulde overblik over mig og mine muligheder her i livet. Det var virkelig fascinerende. Hun rådede mig til ud fra mit horoskop at se bort fra tanken om flere børn og i stedet for begynde at interessere mig for astrologi. Det kunne hun se var noget, der lå for mig. Hun analyserede mit ottende hus, min Neptun, min Uranus og min Måne. På grund af min Pluto blev jeg rådet til at have godt med uldne tæpper i nærheden, da jeg ikke havde det godt med kulde. Uha, som det dog passede. Jeg gik hjem og tænkte videre på det, jeg havde hørt, og måneden efter meldte jeg mig til kursus i astrologi på Irene Christensens skole. Siden har jeg altid haft uldne tæpper i nærheden af mig.

### Undervisningen

Den første dag var noget af en oplevelse. Irene selv sad ved pengekassen og skrev os ind, hun havde muntre replikker, efterhånden som folk kom ind, og

med jævne mellemrum sagde hun meget højt: "Det hold der begynder i dag og lige netop nu, vil få stor glæde af studiet". Det myldrede ind, og i begyndelsen fyldte vi alle pladser i kursuslokalet, men efterhånden blev der frafald. Så kom der nye spændende mennesker til, og jeg fik nye venner. Året efter mødtes nogle af os privat hos hinanden for at øve os i Kündigs korrektionssystem. Det var ikke lige nemt for alle at lære, men det lykkedes til sidst. Vi blev både hurtige og sikre i vores udregninger med tabel, blyant og papir for til sidst at gøre prøve.

Irene Christensen var lige som Sophie Brahe autodidakt, hvilket vil sige selvlært. Begge de berømte kvinder søgte sig viden fra tysk videnskabelig litteratur og latinske bøger, som de selv for egen regning måtte få oversat. Og både Sophie og Irene var kendt for deres livfulde fortællekunst. Begge kvinder har prøvet ægteskaber, der kun førte til fattigdom.

Vi, hendes elever, fulgte med på tættest hold, da hun mødte sin tilkommende, hotelmanden Christian Basse. De giftede sig i 1975, og han blev hendes tredje og sidste mand. Vi glædede os over, så lykkelig hun var, og hørte i tiden forud for brylluppet meget om hendes "Vandmand". På bryllupsdagen bar hun, som jeg husker det, en lavendelfarvet brudekjole, og

vi var enige om, at hun så ud som en kommende borgfrue. På det tidspunkt var hun jo på vej til at flytte "residensen" fra astrologiens hus på Købmagergade til et middelalderslot i Pyrenæerne, hvor hun ville indrette et aktivt kulturcenter.

### Afslutningen

Men skæbnen greb voldsomt ind og forandrede alle fremtidsplaner. Det var en sorgens dag, da vi i den 18. februar 1976 hørte om hendes død. Vi fulgte hende til graven på Garnisons Kirkegård året efter hendes bryllup, hun døde på sin et års bryllupsdag af kræft. På hendes gravsten står hendes helt egen definition på, hvad astrologi er. Jeg har ofte hørt hende udtale "Astrologien er en livsholdning, der hviler på en højere etik".

Den 18. marts 2008 ville Irene Christensen være fyldt 85 år, men så langt nåede hun jo desværre ikke. Hun blev knap 53 år. Jeg er så lykkelig for at have kendt hende, ja meget mere end det, idet jeg ved mit møde med Irene og astrologien fik en nøgle til mit eget liv, som jeg i dag ikke kunne leve foruden. For mange af os, der har været hendes elever, begyndte en helt ny livsstil, og jeg vil sige, at den kommer aldrig til at forlade mig.

Irene kom til at sætte varige spor og ses i dag som en milepæl i dansk astrologi. □

# Irene Christensen

## - nu skete der noget epokegørende



### FAGHISTORIE

Uddrag af Gilbert Tjørnum:  
'Min astrologiske livsbane'



Den 25. september 1956, kl. 10.30 i København, udkom bladet STJERNERNE, udgivet af en fru Stella! Det indeholdt hele atten astrologiske artikler:

- \* Den astrologiske sandhed om Poul Bundgaard
- \* Fælles muligheder fra Stjernerne
- \* Karakteristik for V ægtens tegn
- \* Skæbnekurve for Væg-tens tegn
- \* Hvilken partner skal jeg vælge?
- \* Kære Kvinde
- \* Kvinden og hendes Stjerner
- \* Barnets verden og vækst
- \* På skattetogt til fjerne kyster

- \* Frømanden og Stjernen
- \* Astrologisk brevkasse
- \* Praktisk grafologi
- \* Hjerter Konge i oktober
- \* Hjerter Dame i oktober
- \* Kontakt med læserne
- \* Skæbner hos astrologen
- \* Nyt fra Venus
- \* Det var mærkeligt - var det en kontakt fra en anden verden?

I alt 44 sider i A5-format, og alt dette for kun 1 kr og 25 øre!

Redaktøren af bladet hed Irene Christensen. Den dame MÅTTE min ven Svensson og jeg træffe! Det viste sig at være en meget spændende personlighed, som jeg har fortalt mere indgående om i artiklen 'Irene, Svensson og mig' i Astrologimagasinet Horoskopet.

Hvordan finder man så ud af, hvornår det første - det allerførste - blad bliver solgt, når man som astrolog og bladudgiver gerne vil kende tidspunktet?

Irene Christensen fandt ud af, at Hovedbanegårdens Kiosk åbnede meget tidligt, og fik leveringer meget hur-

tigt, så hun satte sig den 25/9 1956 tidligt om morgenen på en bænk over for kiosken og ventede på den første kunde, der købte hendes blad, og det varede ikke særligt længe, inden det første nummer blev solgt.

Forsiden af bladet med de flotte dyrekredstegn er tegnet af Henry Ytting, som var meget okkult vidende. Han var musikdirigent, bl.a. i radioen, men derudover også clairvoyant og en fortræffelig foredragsholder. Læg mærke til den elegante måde, han har fået Dyrekredsens symboler kædet ind i tegnene, f.eks. i Løvens hale og ikke mindst i Stenbukkens horn!

I 1950'erne og 1960'erne blev jeg af og til inviteret ud,





fordi man gerne ville drøfte astrologi med mig, og af og til mødte jeg da enkelte kendte navne, som f.eks. Carl V. Hansen [SOPHIE:24] og Ruth Wennerholm. Sidstnævnte fik sine første artikler om astrologi trykt i bladet OM (Okkult Magasin), der udkom i 1933. I 1979 blev hun gift med Axel Backer, hvorefter hun under navnet Ruth Backer fortsatte med at stille horoskoper.

Tilbage til undervisningen hos Irene Christensen. Fra både Fyn og Jylland kom der forespørgsler om at oprette kurser der, men elevgrundlaget var for lille på det tidspunkt. Så Irene spurgte mig, om jeg ikke kunne skrive en bog vedrørende horoskopets beregning og opstilling. Den ville så blive bragt i Stjernerne som samlesider i midten af bladet. Det syntes jeg var en god ide, så jeg skrev en bog beregnet til undervisningsbrug, men samtidig tilrettelagde jeg stoffet, så bogen også kunne bruges til selvstudium. Samlesiderne begyndte i august 1958. August 1960 udkom så den første udgave af bogen: *Astrologi - Horoskopets opstilling*. Den blev vældig godt modtaget, og jeg har siden fået mange roser for den gode måde, stoffet er tilrettelagt på. Bogen indeholder både billedfortegnelse og et udførligt register, noget jeg ofte har savnet ved mange astrologiske bøger, som kun



Ruth Wennerholm



Carl V Hansen

har nævnt de enkelte kapitler ved et eller andet navn, som ikke har henvist til ret meget.

### **Gilbert Tjørnums skole i Unitarernes Hus**

I 1961 flyttede Irene til en anden bolig - uden dørschild og med hemmeligt telefonnummer og med adresse til en postbox. Kun ganske få af os fik hendes privatadresse.

Årsagen: Hun følte sig efterhånden meget presset af arbejdet med bladet og artikler til ugeblade i Danmark, Norge og Sverige, men også af klienter, der kunne finde på at ringe til hende måske kl. 23 om aftenen, fordi noget var gået i hårdknude for dem. Som Fisk nænnede Irene simpelthen ikke at afvise dem. Hun havde en fantastisk evne til at huske horoskoper, så hun ikke behøvede at finde pågældendes horoskop frem, men det ødelagde hendes tidsplaner.

Da eleverne fik at vide, at al undervisning ophørte indtil videre, var det et chok for dem. Flere af dem spurgte

mig, om jeg ikke kunne finde et lokale, hvor jeg kunne fortsætte undervisningen, og nu var det mig, der ikke nænnede at sige nej, for jeg følte, hvordan jeg ville have haft det, hvis jeg pludselig skulle stoppe med at få undervisning i astrologi. Det lykkedes mig at finde et godt og velegnet lokale, nemlig underetagen i Unitarernes Hus, hvor jeg underviste, indtil Irene igen åbnede for undervisning.

Jeg havde konstant en klassekvotient på tredive og klarede selv undervisningen på alle niveauer. Købte et spejlreflekskamera, så jeg selv kunne affotografere mine optegnede horoskoper og vise materialet fra mine dias.

At man i høj grad værdsatte min undervisning, fik jeg en hård vinter et eksempel på. I radioen fortalte man, at man på grund af den alvorlige snestorm havde aflyst al aftenskoleundervisning. Min undervisning var ikke under aftenskoleloven - dengang

var noget sådant ikke tilladt. Jeg arbejdede for egen regning.

Så jeg sagde til min kone, at hovedvejene derind sikkert var farbare, så jeg ville lige køre ind og se, hvordan det stod til, men at jeg formentlig snart kom tilbage.

Det gjorde jeg imidlertid ikke. Til min store overraskelse havde 29 af eleverne kæmpet sig frem gennem snemasserne. De ville ikke gå glip af en eneste undervisningstime. Den følgende uge mødte alle 30 op, og den, der ikke havde været med ugen før, fortalte, at hun boede oppe ved Helsingør, og var kommet halvvejs mod København, men så havde selv sneploven måttet give op!!

I disse år blev der mere og mere omtale af astrologien, og ugeblade bragte horoskoper for den kommende uge.

### Astrologiske diplomprøver

I 1974 indførtes de første diplomprøver på Irene Christensen Instituttet. Finn Thorsen og undertegnede var censorer, og man var enige i, at der skulle stilles meget høje krav for at kunne bestå. Den linie er blevet fulgt gennem årene, sammen med det traktement, der blev serveret efter den første diplomoverrækkelse: nemlig champagne og kransekage.

Selve Diplomet er i stort format med tekst på dansk,

tysk, engelsk og fransk. Jeg har indtryk af, at mange lader det indramme med sølv- eller guldramme og hænger det op i deres konsultation.

Finn Thorsen hørte op som censor for en del år siden. Han var født 19. marts 1914 og døde den 26. februar 1999. Jeg selv ophørte som censor i 1998, efter at have været censor i 25 år. - med yderligere forpligtelse til at sørge for optrækning af champagnen! Censorstaben er gennem årene blevet udvidet fra to til seks.

I 1975 var Irene Christensen og Birthe Kirk i USA for at holde foredrag om Kündigs korrektionsmetode. Den 7. august 1975 lejede Irene sig ind i en 1. sal og et lille stueforretningslokale på Købmagergade tæt ved Rundetårn for at få et centralt beliggende sted, hvor folk kunne smutte ind og få en astrologisk snak m.m.

Desværre døde Irene den 18. februar 1976, knap 53 år gammel. Det var et stort savn, men hun vil altid blive husket for den fantastiske indsats, hun gennem mange år har

gjort for at fremme kendskabet til astrologien.

Birthe Kirk, der tidligere havde bestået diplomeksamen, overtog opgaverne efter Irene [se SOPHIE:24].

### SAFA

Den 20. december 1977 udsendte Birthe Kirk en skrivelse til forskellige astrologer med forslag om at danne en *Sammenslutning af Fag-Astrologer*. Den 4. januar 1978 afholdtes et møde, hvor det kl. 22.48 vedtoges at danne foreningen, hvis navn senere blev forkortet til SAFA med en senere ændring til *Danske Astrologers Forening*, der igen - i 1999 - blev ændret til Dansk Astrologforening, populært kaldet for *Astrologforeningen*. [Foreningen ophørte den 29. marts 2003. Red.]

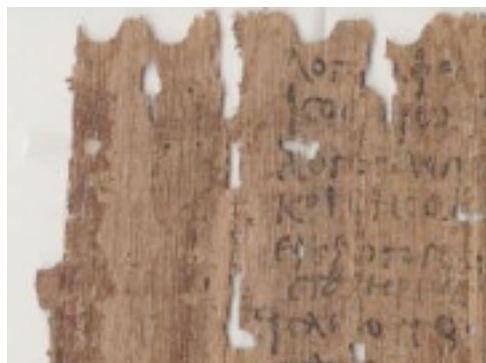
SAFA holdt til i Irene Christensen Instituttets lokaler. Christian Borup overtog opgaverne fra Birthe Kirk, men da der blev brug for flere lokaler til undervisning, måtte SAFA flytte og holdt en kort tid til i et kælderlokale: Det var ikke rart: Om vinteren måtte man vælge, om man ville have varmen sat til, eller om man ville lave kaffe. Begge dele kunne ikke lade sig gøre samtidig. □

### Kilde

- Min astrologiske livsbane 2. del, af Gilbert Tjørnum. Astrologen nr.2, januar 2000. s. 9-12



# Papyrus- horoskoper fra Ptolemæus' tid



## FAGHISTORIE

*Claus Houllberg*

De fleste vil formentlig tænke på det gamle Egypten, når talen falder på papyrus som medium. Sandheden er imidlertid, at vi her i Europa først temmelig sent kom til at bruge papir til at skrive på.

Selve ordet 'papir' kommer naturligvis af ordet papyrus, den plante egypterne siden 3000 f.Kr. havde høstet, skåret i strimler og banket sammen til ark at skrive på.

Opfinderen af papiret hed *Cai Lun* og levede i Kina omkring 105 e.Kr. Papir var en af de fire store kinesiske opfindelser sammen med trillebøren, krudtet og trykkestenen. *Cai Lun* var en eunuk i Han dynastiet. Billige materialer som aflagte fiskenet, bark og gammelt tøj blev brugt som råmaterialer til at skabe billigt papir. Hans opfindelse spredte sig via Korea og Japan til Arabien, hvor man i 900-tallet oprettede den første papirmølle.

Europa fik først adgang til papiret i 1100-tallet. Efter ro-

merrigets fald i 400-tallet blev papyrus for dyrt og besværligt at importere fra Egypten. Derfor gik man over til at skrive på pergament, lavet af dyrehuder.

Papyrus har vi altså ganske normalt i de første 4-500 år efter Kristus, og horoskoper skrevet herpå ligeledes. Her et par eksempler:

### Horoskop for Philoe

(150 e.Kr.)

Philoe's fødsel. Det 10. år af herren Antonius Cæsar, Phaemenoth 15 til 16, første timen af natten. Solen i Fiske- ne, Jupiter og Merkur i Vædderen, Saturn i Krebsen, Mars i Løven, Venus og Månen i Vandbæreren, horoscopus er Stenbukken.

### Horoskop for Sarapamman

(200 e.Kr.)

Det første år af Macrianus og Quietus, Augusti, Phao-phi 2, den 10. time af dagen fuldendt, 2°. Horoscopus Vandbæreren 28°, Saturn i Vædderen 11°32' i opposition og aftagende; Mars i Løven i begyndelsen; Jupiter i

Jomfruen 3°; Venus i Jomfruen 8°16'; Merkur i Jomfruen 23°44'; Solen i Vægten 8°; Månen (i Stenbukken) 8°32'. Sarapammon's fødsel.

Oldtidens tidsregning er temmelig kompliceret, så vi kan endnu ikke omsætte og optegne horoskoperne præcist – men måske i et senere nummer. □

### Kilder

- Select Papyri - private affairs  
Translated by A.S.Hunt and C.C. Edgar. Loeb Classical Library Harvard University Press. London 2001 [org. 1932]

- [www.wipapercouncil.org](http://www.wipapercouncil.org)
- [www.travelchinaguide.com](http://www.travelchinaguide.com)

## Sophie

Informationsbrev fra  
Astrologisk Museum

ISSN 1602-9631

Redaktionen består af museets stab  
Ansv. red. og layout: Claus Houllberg  
Email: [tycho@asmu.dk](mailto:tycho@asmu.dk)

SOPHIE er gratis,  
og distribueres kun digitalt fra  
[www.asmu.dk](http://www.asmu.dk)