



Sophie:42

ISSN 1602-9631

Museets fremtid

FAGLIG VISION

af Claus Houllberg

Det blev den 17. juni 2010 med den nye universitetslov forbudt for en institution at kalde sig *universitet*, hvis ikke den er en selvejende institution og statsanerkendt, dvs. fungerende under Ministeriet for Videnskab.

Dermed er begrebet universitet blevet strammet betydeligt op. Men det forhindrer jo ikke, at en institution kan have akademiske ambitioner og sigte mod en dag at kunne etablere sig i universitetsmæssig sammenhæng. Hvilket Astrologisk Museum har haft fra første dag.

Betingelserne

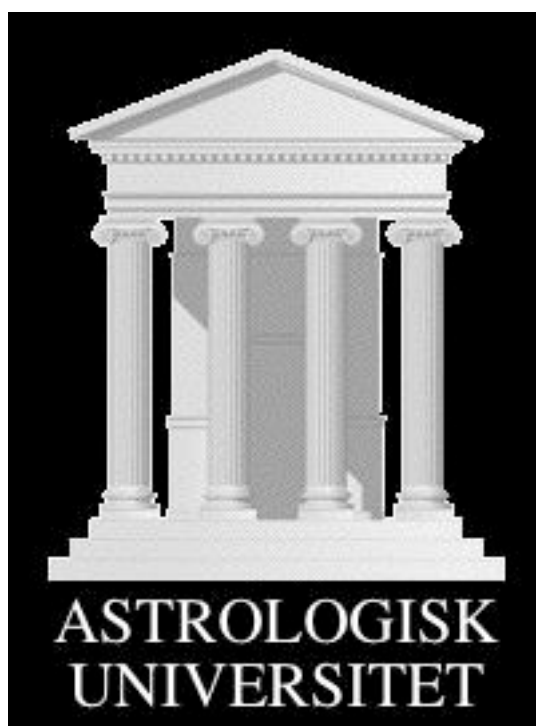
Siden stiftelsen i februar 1999 har museet haft til hensigt at blive en selvejende institution, styret af en fond, når økonomien tillader det. Denne del er altså

mest et økonomisk spørgsmål. Statsanerkendelse er økonomisk set det samme som statsstøtte. Derfor handler denne del af betingelserne meget om organisation således, at der er kontrol med brugen af de offentlige midler – hvilket må etableres, efter gældende regler, når den tid kommer. Dernæst handler betingelserne ikke mindst om fagligt niveau. Hvilket betyder, at formålet primært er videnproduktion, dvs. forskning.

Forskning

Denne del af betingelserne har Museet arbejdet målrettet på siden stiftelsen. Dels ved systematisk at indsamle dokumentation, dels ved at arbejde på at definere fagets begrebsramme.

Dokumentationen handler dels om museets samlinger og ikke mindst bog- og tidsskriftsamlingerne i bibliotekets læsesal. Desuden er der et forskningsarkiv, hvor akademiske arbejder om astrologi indsamles



og registreres. Arbejdet med begrebsrammen er primært foregået gennem CORNELIUS, Museets tidsskrift for dokumentation og forskning, som udkom 2003-10. Dertil kommer en serie videoer om fagets historie og filosofi. Som et særligt forskningsemne har museet naturligt påtaget sig at skrive dansk astrologisk historie. Denne del er et løbende projekt, der især publiceres gennem SOPHIE, Museets informationsblad.

Akademiets rolle

Astrologisk Akademi har ikke i sig selv akademiske ambitioner i almindelig forstand. Årsagen hertil er, at Akademiet arbejder på at være et 'akademi for tydningskunst'. Grundsynspunktet er, at astrologiens mange facetter hver for sig og sammen udmærket kan behandles inden for rammerne af humanistisk videnskab.

Derimod er horoskoptydning en kunst, som i alt væsentligt læres gennem træning i mesterlære. Denne del vil snarere ligne et kunstakademi end et universitet, men i et samarbejde med erfaringerne fra Astrologisk Akademi kunne der skabes basis for en uddannelse på Bachelor-niveau (BA).

Den store udfordring heri er at skabe forskning og uddannelse på astrologiens egne betingelser. Hvilket vil sige på dens eget filosofiske grundlag samt med heraf følgende forskning.

Selskabets rolle

Ej heller har Astrologisk Selskab ambitioner sådanne ambitioner. Til gengæld ligger der et stærkt ønske om at skabe astrologisk nytte og gavn i samfundet. Selskabet opfylder denne hensigt gennem bred formidling af materiale fra både Museum og Akademi. Man kan sige, at Selskabet her yder en pionergerning med hensyn til valg og brug af digitale medier i denne formidling.

Samtidig ligger der en anden ambition i Selskabet, som er arvet fra tidligere forsøg i samme retning i Dansk Astrologforening (1979-2005). Denne handler om at gøre astrologerne til en integreret del af samfundet. Man kan sige, at gennem det seneste halve århundrede er populærastrologien blevet en del af folkekulturen og dermed i et vist omfang integreret.

Imidlertid savner de praktiserende astrologer at etablere sig som en respekteret faggruppe. Dette kan have mange årsager.

Dels de historiske årsager, hvor astrologien kom i miskredit gennem at involvere sig radikalt i politiske spørgsmål. Heri ligger et memento fra fortiden. Dels ligger der nogle årsager i nutiden af organisatorisk art.

Fremtidige opgaver

Først og fremmest lider faget under mangel på dokumenteret underbygning og forskning. Præcis på dette område træder Museet sine første spæde skridt gennem dets samlinger og publicering af materiale herfra i infobrevet SOPHIE.

Dernæst savnes en del filosofi og teoridannelse, og også her har Museet som nævnt ydet en første indsats gennem artikler og analyser i tidsskriftet CORNELIUS og gennem udgivelse af dvd-materiale herom. Her lægger faget sig tæt op ad andre hermeneutiske fag.

I fortsættelse heraf savnes der en sammenhængende metodik og metateori om fagets kerne, *syntesedannelsen*, og her lægger faget sig tæt op af andre fag, der har endelsen '-kunst', såsom bygningskunst, lægekunst osv. Netop her yder f.eks. Akademiet en pionerindsats og publicerer løbende sine resultater på denne front. 🍏



Tycho Brahes livsløb

2. Prag

Som supplement til biografien over Tycho Brahe i SOPHIE:12, bringes her en levned- og tidsbeskrivelse forfattet af Niels Bache (22.05.1841- 9.11.1895).

Han var direktør for de private skoler i København. Gennem hele livet var hans hovedinteresse historie. Han oversatte flere bøger og skrev historiske artikler til blandt andet "Forlagsbureauets Leksikon".

Hans hovedværk er "Danmarks, Norges og Sveriges Historie", som han udgav i 5 bind 1867 - 76. Siden udkom den i 2. udgave som "Nordens Historie, populært fremstillet", ligeledes i 5 bind 1881 - 87. Et vellykket og pålideligt arbejde, der udfyldte et stort savn.

Alle bøgerne er skrevet med gotiske bogstaver, som mange kan have svært ved at læse. Derfor bringes her med nuværende skrifttyper, de sider, der omhandler Tycho Brahe. De er taget fra den sidstnævnte udgaves 3. bind fra 1884, hvor der på første titelside også er anført "Med 302 billeder i træsnit". Dette bind omfatter ca. 800 sider.

Mikael Mårtensson



Tycho Brahe.

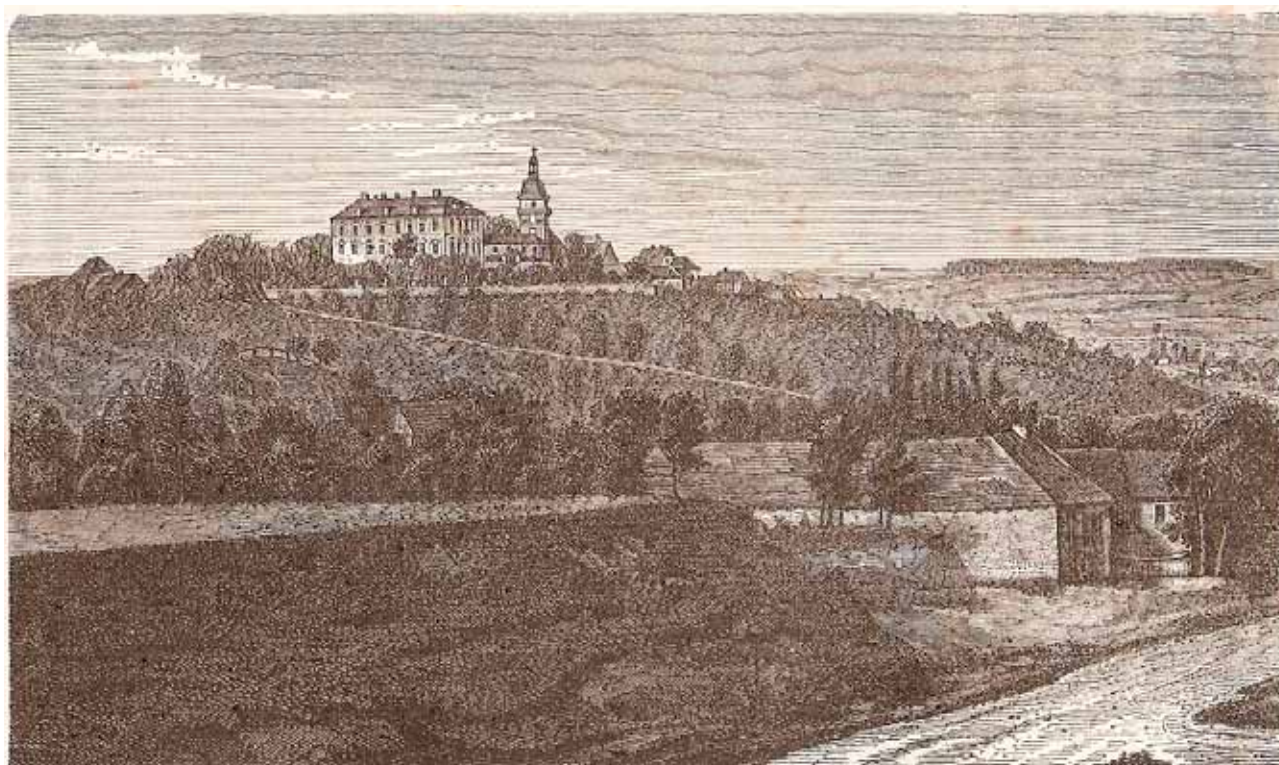
FAGHISTORIE

af Nils Bache

I midlertid – den nye Regering var ikke Tycho Brahe gunstig: under Paaskud af at der skulde spares, blev Aarpengene taget fra ham, Lenene til Dels ligesaa, men naar han mistede sine Indtægter, var det ham umuligt i Længden at fortsætte sin Virksomhed paa Hveen, der selvfølgelig krævede mange

Penge. I Begyndelsen af 1597 begyndte han da ogsaa at lade sine Ejendele føre til Kjøbenhavn, hvor han havde en Gaard paa Hjørnet af Farvergade og Vestervoldgade (Vartov). Men heller ikke her fik han Lov til at blive i Fred, thi nye Krænkelser af den groveste Art ventede ham.

Ikke blot sendtes to Mænd – deriblandt den matematiske Thomas Finke – over til Hveen for at undersøge



Slottet Benatky nær Prag

Uranieborg og Stjerneborgs Indretning, hvoraf Resultatet blev, at Tyge Brahes Instrumenter dømtes at være temmelig daarlige og Observatoriet altfor kostbart til, at det kunde svare Regning – i Kjøbenhavn forbød man ham endog at fortsætte sine lagttagelser fra et Taarn paa Vester-vold, der en Gang var blevet overladt ham, og de kemiske Undersøgelser, han havde begyndt at anstille i Gaarden i Farvergade.

Forbitret og forpint besluttede Tyge Brahe da at forlade det Land, hvor han havde maattet lide saa meget. I Sommeren 1597 drog han med sin Familie til Rostock. Herfra skrev han til Kongen, hvorfor han var udvandret, idet han tillige stillede i

Udsigt, at han muligens vilde vende tilbage, naar Forholdene igjen maatte jevne sig, men til Svar fik han en yderst unaadig Skrivelse, hvori det blandt andet hed:

"Hvad belanger, at Du ikke est saa formuendes, at Du kan af dit eget fuldkommeden foretagne astronomiske Kunst, saa bæres stor Tvivl, at Du de Penninge, som Du haver bekommet for Dit solgte Gods, haver anlagt paa de astronomiske Instrumenter, efterdi der siges at Du i mange tusind Daler haver dennem til Herrer og Fyrster at udlaane, Dine Børn til Bedste og ikke Riget til nogen Ære eller Kunsten til Forfremmelse. Ogsaa er Os aldeles ukjært at forfare, at Du hos andre Herrer og Fyrster udi

de Maader Hjælp søger, lige som Vi og Riget var saa uformuendes, at Vi sligt ikke afsted kunne komme, medmindre Du med Kvinder og Børn skulde uddrage og slige Penninge hos andre betle. Dog, efterdi det nu gjort er, da nødes Vi sligt at lade ske og ikke Os i nogen Maade anmode, enten Du drager af Landet eller bliver derudi. Sidst, eftersom Du underdanigst formelder, at dersom det maa Dig forloves, Dit foretagne Arbejde her i Riget at fuldende, da vilde Du det ikke forsige, og at det ske maatte uden Din Skade: saa ville Vi Dig herpaa naadigst have svaret, at saafremt Du tjene vil for Mathematicus og gjøre det, han bør at gjøre, da skal Du først underda-

nigst tilbyde Din Tjeneste og derom bede, som en Tjener bør gjøre, og ikke med slige fortagne Ord fremføre Din Mening. Naar det sker, da vil le Vi Os siden derpaa tilbørlig vide at erklære. Og eftersom Din Skrivelse tilmed noget sælsom er stilet, og ikke uden stor Uforstand og Dristighed, ligesom Vi Dig mere skulde gjøre Regnskab, hvorfor og af hvad Aarsag Vi paa vort og Kronens Gods gjorde Forandring, og Vi derhos Os erindre, hvorledes Du adskillig Snak om vor kjære Hr. Fader haver iblandt Dine Epistler ladet udgaa, Hans Kjærlighed saa vel som Dig selv til Forvid og Forklejnning, da ville Vi Dig med dette vort Brev forbudt have, at Du samme Dit Brev, som Du Os haver tilskrevet, ikke lader udgaa paa Prent; saafremt det sker, Du ikke af Os vil tiltales og straffes, som det sig bør".

Ad Wandsbeck til

Efter saadant et Brev kunde der ikke være noget Haab om en Forsoning. Ikke længe efter forlod Tyge Brahe derfor ogsaa Rostock og tog foreløbig Ophold paa Slottet Wandsborg (Wandsbeck) ved Hamborg, hvor den lærde Henrik Ranzau gjæstfri havde aabnet ham Tilflugt. Her paa det holstenske Herresæde var det, at den landflygtige skrev det skønne latinske Afskedsdigt til Fædrelandet, hvori han med Selvbevidsthed spørger om Grunden til sin

Skæbne (I hovedtrækkene gjengivet i J. L. Heibergs bekendte Digt: "Solen sank bag grønne Lund"): "kan vel slikt kaldes at fejle mod Dig" – udbryder han – "at Dit navn ved mig blev udbredt over hele Jorden og hævet til Stjernerne selv?"

Prag

Endelig flyttede han i 1599 til Böhmen, hvor Kejser Rudolf den anden anviste ham Slottet Benatky ved Prag til Opholdssted og gav ham en rundelig Aarpenge til Underhold. Her gjenoptog han sine videnskabelige lagttagelser, omgivet af en talrig Skare Medhjælpere, hvoriblandt fremfor alle bør nævnes den en Gang saa berømte Johan Kepler. Men skjøndt Tyge Brahe ikke kunde andet end

beundre Keplers Kundskaber og Skarpsindighed, blev Forholdet mellem Mesteren og Lærlingen dog langt fra inderligt. Med Landflygtigheden var Tyge Brahes pirrelige Sind blevet alt andet end mildnet: "han er" – skrev Kepler med Føje om ham – "en Mand, med hvem man ikke kan leve uden at udsætte sig for de største Fornærmelser".

Dertil kom en væsentlig Uenighed om et videnskabeligt Hovedspørgsmaal, idet Kepler ikke kunde gaa ind paa Tyge Brahes Opfattelse af Verdenssystemets Indretning. Deres Samliv blev imidlertid ikke langvarigt, thi allerede den 14de Oktober 1601 døde Tyge Brahe i Prag, hvor han fandt sin Grav i den pragtfulde Teinkirke.

Eftermæle

I sin Febervildelse skal han ofte have udraabt: "Blot jeg ikke maa synes at have levet forgjæves".

Bekendt nok er det, at Tyge Brahes Verdenssystem, efter hvilket Jorden skulde være det faste og ubevægelige Midtpunkt for Universet, hvorom Solen og Maanen bevægede sig, medens Planeterne Merkur, Venus, Mars, Juppiter og Saturn beskrev Baner om Solen, ikke har kunnet udholde Videnskabens Kritik, og at Kepler havde Ret, naar han sluttede sig til den udødelige Astronom fra Thorn (Nicolaus Copernicus f. 19. febr.



Tycho Brahes gravsten

1473). En oplyst tid kan heller ikke følge Tyge Brahe paa hans astrologiske Udskejelser – selv om de to og tredive Ulykkens Dage, der ere opkaldte efter ham, neppe have noget med ham at gjøre. Og dog vil hans Navn leve, saa længe Astronomien tælles med blandt Videnskaberne. Thi med hans iagttagelser begynder en ny tidsalder.

"Han rensede dem fra Refraktiøns Fejl. (Refraktiønen, forskellen; især lysets brydning i Jordens atmosfære. De første tabeller over refraktionen skyldes Tyge Brahe). Han efterlod en fortegnelse over Fixstjernerne, nøjagtigere end de hidtilværende. Han opdagede Maanens Variation og flere Egenskaber ved dens bane. Han godtgjorde, at Kometerne ikke ere Meteoror i vor Atmosfære, men virkelige Himmelleger. Men vigtigere var især hans Uddannelse og Opfindelse af de astronomiske Instrumenter og de med dem i mere end tredive Aar gjorde iagttagelser af Planeternes Bevægelser" og Stjernehimlens Forhold i Almindelighed.

Paa grundlag af disse Observationer, der blive saa



Sophie Brahe 1556-1643

meget mere beundringsværdige, naar det erindres, at de ere gjorte uden Kikkert og Pendulur, har Kepler udfundet sine berømte Bevægelseslove, og for saa vidt kan Tyge Brahe ogsaa med Føje regnes blandt Grundlæggerne af den nyere Astronomi. I Sandhed ere hans personlige Fejl forsvindende ved Siden af hans udødelige Fortjenester, der finkle endnu stærkere, naar hans Værk bliver sammenlignet med hans Løn: hans Landsmænds Utaknemlighed og hans Standsfællers Misundelse.

Sophie Brahe

Nøje knyttet til Tyge Brahe var hans ti Aar yngre Søster

Sofie, der tidlig gik Broderen til Haande ved hans Observationer og særlig synes at have syslet med astrologiske Undersøgelser.

Som enke efter Otto Thott til Eriksholm i Skaane stiftede hun Bekendtskab med den smukke Erik Lange til Engelsholm, der havde ofret sin Formue paa alkymistiske Forsøg, blev forlovet med ham og vedblev med rørende Troskab at hænge ved ham, selv efter at han for Gjæld havde maattet

rømme Landet. Efter tolv Aars Forlovelse holdt hun endelig Bryllup med ham paa Vejen til et Bad i Schweiz i en Alder af sex og fyrretyve Aar, men er formodentlig snart atter bleven Enke. Sin lange Alderdom tilbragte hun til Dels hos sin eneste Søn Tage Thott og døde højt bedaget 1643.

Det skønne latinske Digt "Urania til Titan", som man længe har villet tillægge Sofie Brahe, og som J. L. Heiberg har oversat paa Dansk, hidrører sandsynligvis i den Form, hvori det foreligger, fra Broderen, der muligvis har omplantet Søsterens Tanker i det lærde Tungemaal. 🍏

Fransk astrologi (2)

20. årh. begyndelse

FAGHISTORIE

af Patrice Guinard
(ovs. af Leena Wåle)

JULEVNO

(pseudonym for Jules Evenot)
født den 16. marts 1845 kl. 15 i
Vannes, 47N39 & 02V46 (død
i 1915). Kilde: De Herbais de
Thun, 1944)

(Født kl. 16 i Questemberg,
Morbihan, i følge hans hustru)
Hellenist og latinist, oversætter
af Ptolemæus og af amerikane-
ren Thomas Burgoyne, forfat-
ter til en sammenskrivning af
klassikerne *Traité d'astrologie
pratique* (Paris, Chacornac,
1912-1921-1927, 3. bind).

Eugène CASLANT

født den 1. december 1865 kl.
22 i Nanteuil-le-Haudouin (tæt
ved Senlis), 49N08 & 02Ø48
(død 1940). (Kilde: De Herbais
de Thun, 1944)

Polytekniker, oberst, forfatter
til fortløbende efemerider. I sit
hovedværk: *Les bases élémen-
taires de l'astrologie*, udgivet
posthumt (Paris, Éd. Tradition-
nelles, 1976-1978, 2 bind),
hævder Caslant at høre til den
"videnskabelige", men ikke den
statistiske astrologi. Værkets
svulstige stil gør det vanskeligt
at læse.

Gustave-Lambert BRAHY

født den 1. februar 1894 kl. 23
i Grivegnée (omegnen af Liège),
50N38 & 05Ø34 (død 1989).

(Kilde: Jacques de Lescaut,
1994, via Luc de Marré).

Foredragsholder, ledende bel-
gisk astrolog, som i 1926 ind-
stifter Revue Belge d'Astrologie,
der i 1930 bliver til Demain.
Forfatter til forudsigelser (mun-
dan astrologi) og finansielle
bulletiner. Hans kendteste værk:
*Fluctuations boursières et
influences cosmiques* (Institut
Astrologique de Belgique, 1933;
2. udgave Bruxelles, Demain,
1941) er et studie i økonomiske
og børsmæssige cyklusser.

Karl Ernst KRAFFT

født den 10. maj 1900 kl. 12:45
i Basel, 47N33 & 07Ø35 (død
1945). (Kilde: Offentlige regi-
stre; Krafft i Cahiers Astrolo-
giques, 10, Nice, 1939, p. 162,
og i *Traité d'astro-biologie*, p.
172.)

International foredragsholder,
forfatter til talrige artikler og
bøger, såvel på tysk som på
fransk. Fremfører idéen om en
indflydelse fra kosmisk stråling
på de endokrine kirtler. Forfatter
til *Influences solaires et lunaires
sur la naissance humaine* (Paris,
Maloine, 1928). I sit kult-
værk, skrevet på fransk, *Traité
d'astro-biologie* (Paris, Legrand



dr.phil. Patrice Guinard

HOSSTÅENDE tekst er an-
den del af en gennemgang
af den moderne franske astrolo-
gis markante skikkelser fra dens
begyndelse i 1800-tallet. Den er
oversat af astrolog og cand.mag.
i fransk, Leena Wåle.

Danske astrologer ved som ho-
vedregel ikke meget om fransk
astrologi, selv om den var afsæt
for mange ældre astrologer og
astrologiske tekster. Eksempelvis
var J. Fr. Schroeters tekst i Sal-
monsens Leksikon i 1915, som
var almenhedens introduktion til
emnet på vores eget sprog, baseret
på Fomalhaut (Se SOPHIE:39).

Patrice Guinard fik sin doktor-
diputats om astrologiens filosofi
antaget på Sorbonne i 1973. Si-
den har han drevet Centre Uni-
versitaire de Recherche en Astro-
logie, forkortet CURA. Centeret
har en flersproget hjemmeside,
der er en af de væsentligste kilder
for dokumentation af astrologi-
ens udbredelse og indhold i dag.

-red

et Lausanne, Porchet, 1939), udbreder han (med væsentlige eksempler) Choisnards statistiske forskningsresultater, både med hensyn til sociale aktiviteter og arvelighed.

Grundlægger af typocosmien, som han har hentet hos sin ældre kollega, den schweiziske psykolog Adolphe Ferrière (1879-1960). Den er en refleksion over de astrologiske arketyper, hvis kombinationer karakteriserer den synlige verdens fænomener. Skønt han selv har været en af de førende inden for denne, tager han afstand fra denne, hvis begrænsninger og utilstrækkeligheder han påviser, for at vende tilbage til fordybelse i symbolerne.

Hans *Correspondance* (University of London, Ann Arbor) kommer med visse interessante refleksioner over hans liv og tanker: cf. for eksempel hans uheldige finansielle spekulationer ("Fy til Børsen i New York; dens nylige krak har kostet mig alt, hvad jeg har tjent dette efterår, og oven i købet en hel del mere!", brev fra 28. december 1931), og endvidere hans følelse (september 1939) af, at det skulle være jøderne, der ønskede krigen. Krafft døde, efter at han blev overført til koncentrationslejren Buchenwald.

Halvdelen af Ellic Howe's værk *Urania's children. The Strange World of the Astrologers* (London, William Kimber, 1967) er viet til ham (fransk oversættelse ca. 1968; ny engelsk korrigeret udgave i 1984).

André BOUDINEAU

født den 4. februar 1891 kl. 7 i Villeneuve-St-Georges, 48N44 & 02Ø27 (død i 1989). (Kilde: Jacques de Lescaut, 1994, via fagbladet *L'Astrologue*, 85, 1989)

Ingeniør, discipel af Choisnard, chefredaktør på tidsskriftet *Astrologie* (startet i 1934), vicepræsident for Société Astrologique de France (1934-1937), præsident for den 4. internationale astrologikongres (Paris, 1937).

Forfatter til *Bases scientifiques de l'astrologie* (Paris, Chacornac, 1937; éd. Traditionnelles, 1966; 1976), der er en klassisk teknisk håndbog til brug for astrologer.

Dom NÉROMAN

(pseudonym for Pierre Rougie) født den 18. juni 1884 om aftenen i Gramat (Lot), 44N47 & 01Ø43 (død i 1953). (Kilde: Patrice Guinard, offentlige registre). I følge ham selv født kl. 23.

Mineingeniør, stifter af sammenlutningen Collège Astrologique de France (C.A.F.) i 1933, udgiver af tidsskriftet *Sous le Ciel* (1936-1940), ledende teoretiker inden for den franske astrologi efter Choisnards forsvinden, en kritisk og hævngherrig ånd, og dog med en fængslende personlighed, hvad De Herbais de Thun end måtte mene om ham. Forfatter til en snes værker, (hvoraf nogle er filosofiske), blandt andre: *Grandeur et pitié de l'astrologie* (Paris, Sorlot,

1940) [cf. 09placm.html] og *Traité d'astrologie rationnelle* (Paris, Sous le Ciel, 1943; Paris, *La Table d'Emeraude*, 1982), i hvilken man kan finde udtrykket "impression astrale = astralt aftryk" (p. 387).

MIN MENING: Néromans astrologi, der er spekulativ og ekstremt kompleks i detaljerne (og følgelig ikke synderlig anvendelig), mangedobler strukturerne, støber nye begreber, udvikler nye teknikker (Domigrafen) og systematiserer problematikkerne, alt imens han søger efter den indre sammenhæng i astrologiens helhed.

Herskerskaberne (hersker og ophøjelse), der forekommer som teoriens hjørnesten, etableres i følge samstemmigheden mellem de 12 stjernetegn og de "12 planetariske faktorer" (inklusive Jorden og asteroiderne). Néroman vil fejle fortiden og "traditionen" af bordet og opfordrer til ikke at slå sig til tåls med ord eller hensyntagen til den såkaldt "videnskabelige" astrologi. Han er den første franske astrolog, der har forstået vores interesse i en logisk genopbygning af astrologiens form, der bør være uafhængig både af en "tradition", som vi ikke længere blindt tror på, og af såkaldt videnskabelige metoder, der i deres essens er statistiske), og som berøver astrologien dens egentlige væsen - dens systemiske sammenhæng. **Nicola** vil følge den samme vej, men med helt andre værktøjer. 🍏

ADC-3 standarden

MUSEUMSTEKNIK

af Claus Houlberg

De store museums- og forskningsbiblioteker verden over er organiseret efter ideen om at opbygge et logisk hierarki af emner, således at brugerne af biblioteket altid kan finde den tilgængelige litteratur om et givet emne.

Selve tanken om denne opbygning blev skabt i 1800-tallet. Der findes flere specialiserede systemer, men det ældste og mest anvendte er DDC-systemet, en forkortelse for Dewey Decimal Classification, skabt af den amerikanske bibliotekar Melvil Dewey i 1873-76.

Den almindeligste forskningsmæssige standard, der i dag findes for klassifikation af astrologi er UDC, Universal Decimal Classification, som benyttes på stor set alle forskningsbiblioteker. Enten det eller varianter heraf, så som det gamle Library of Congress Classification, LCC, eller den forenklede udgave, Decimal Klassifikations systemet DK, der anvendes på bl.a. danske folkebiblioteker og i skolebiblioteker. UDC-systemet baserer sig

på Deweys system og blev udviklet i Frankrig af *Institut International de Bibliographie* i årene 1904-07 - og de øvrige systemer har en tilsvarende alder. Ingen af de anvendte systemer har været gearet til at opfange det vældige boom, der er sket i udgivelsen af astrologisk faglitteratur i sidste del af det tyvende århundrede.

Astrologiens placering

Astrologiske videntcentre har et alvorligt dilemma, når de vil klassificere astrologisk materiale, idet Dewey i oplysningens ånd rubricerede astrologi som et filosofisk område, der tilmed blev placeret under overskriften "Det okkulte problem".

Af denne årsag har Astrologisk Museum været nødsaget til at udvikle sit eget klassifikations-system, kaldet ADC eller *Astrologisk Decimal Klassifikation*. Første udkast blev publiceret i CORNELIUS i 2003. Anden udgave blev publiceret i SOPHIE i 2007, men systemet er først blevet bragt i fuld anvendelse på Museets bibliotek i 2012. Under dette arbejde er ADC-standardens blevet revideret, så den hermed foreligger i sin

tredje og gennemprøvede udgave, kaldet ADC-3. Arbejdet med denne gennemgribende emneklassifikation har en del praktiske aspekter, som gør at Museet først vil have tilendebragt denne omstillingsproces i juni 2012.

ADC-3 standarden

Hierarkiet består af ti hovedgrupper, der er organiseret under to overskrifter:

DET ASTROLOGISKE FAG

- 00 Oversigter
- 10 Astrologisk symbolik
- 20 Tydningsmetodik
- 30 Anvendt astrologi
- 40 Andre astrologiformer

ASTROLOGI OG SAMFUND

- 50 Astrologiens historie
- 60 Astrologisk praksis
- 70 Kulturastrologi
- 80 Samleværker, divination
- 90 Ikke-astrologi (UDC)

Bemærk, at alle ikke-astrologiske bøger i dette system bevarer deres UDC-klassifikation, som de vil have i øvrige biblioteker. Det være sig filosofiske, astronomiske, mytologiske eller historiske værker af værdi for astrologien. De er alle placeret i gruppe 90.

Undergrupperne

Udformningen af undergrupper og deres delgrupper ses hosstående. Formålet med dem er ikke en opdeling af faget astrologi som sådan, men alene en fornuftig deling af bogmængderne, så man kan finde rundt i dem på biblioteket.

Det er derfor sandsynligt, at der med tiden kan forekomme mindre justeringer af undergrupperne og måske især tilføjelse af enkelte delgrupper, således at systemet forbliver praktisk at håndtere. Større ændringer er ikke sandsynlige, idet alle berørte bøger da skal om-

klassificeres, hvilket er både tids- og mandskabskrævende. Af samme årsag har Museet først nu bragt systemet i fuld anvendelse.

En yderligere årsag er den glædelige, at Museet modtager flere og flere donationer af alt fra bogkasser og op til hele små biblioteker om astrologi. Derfor er systemet nu blevet en praktisk nødvendighed for at bevare overblikket over de til nu godt 2.000 registrerede bind.

Systemet supplerer i øvrigt den løbende edb-registrering af bibliotekets indhold og øger på den måde bibliotekets søgemuligheder. 🍏

ADC 3

00 OVERSIGTER

- 01 Efemerider
- 02 Hustabeller
- 03 Atlas, tidszoner
- 04 Horoskopsamlinger
- 05 Astrologiske leksika
- 06 Horoskopets beregning
- 09 Astrologiske kalendere, årbøger

10 ASTROLOGISK SYMBOLIK

- 11 Stjernetegn
- 12 Planeter, asteroider
- 13 Aspekter
- 14 Huse, halvbuer, kvadranter
- 15 Måneknuder, Punkter
- 16 Fixstjerner
- 17 Kometer
- 19 Soltegn-serier

20 TYDNINGSMETODIK

- 20.1 Oldtid, Ptolemæus
- 20.2 Renæssance, Morinus
- 20.3 Revival, Alan Leo
- 21 Radixtydning, grundbøger
 - 21.1 Børn og unge
 - 21.2 Dyr
- 22 Prognose
 - 22.1 Relokation, kartografi
- 23 Korrektion
- 24 Synastri, slægtsastrologi
 - 24.1 Soltegn-synastri
- 25 Mundanastrologi
- 26 Øjeblikksastrologi (horar)
 - 26.1 Elektions-astrologi
- 27 Esoterisk astrologi
 - 27.1 Bailey
- 28 Videnskabelig astrologi
 - 28.1 Gauquelin
- 29 Heliocentrisk, galaktisk

30 ANVENDT ASTROLOGI

- 31 Medicinsk astrologi, ernæring
- 32 Meteorologisk astrologi
- 33 Finans- og erhvervsastrologi
- 34 Terapeutisk astrologi, psykiatri
- 35 Geologisk astrologi, jordskælv
- 36 Biologisk astrologi, planteavl

40 ANDRE ASTROLOGIFORMER

- 41 Indisk astrologi
- 42 Kinesisk astrologi

50 ASTROLOGIENS HISTORIE

- 50.1 Astrologisk idehistorie
- 52 Personalhistorie udland
- 55 Dansk astrologis historie
- 56 Biografica, dansk renæssance
 - 56.1 Tycho Brahe
- 57 Biografica, dansk nutid
 - 57.1 Ove Rosmon
 - 57.2 William Haste

60 ASTROLOGISK PRAKSIS

- 61 Astrologisk uddannelse
- 62 Filosofi, etik
- 63 Redskaber, edb
- 64 Foreninger, institutioner
- 65 Undersøgelser
- 66 Debat, essays, kritik

70 KULTURASTROLOGI

- 71 Astrologiske romaner mv.
- 72 Astrologisk billedkunst, grafik
- 73 Astrologisk skulptur, arkitektur
- 74 Astrologiske brugsting, merchandise
- 75 Astrologisk humor

80 SAMLEVÆRKER, DIVINATION

- 81 Astrologi og tarot
- 82 Astrologi og numerologi
- 83 Astrologi og biorytmer
- 84 Astrologi og kiromanti
- 85 Astrologi og grafologi

90 NON-ASTROLOGI (UDC)

- 91 Filosofi, **psykologi**
- 92 Religion, **mytologi**
- 93 Socialvidenskab
- 94 (bruges ikke)
- 95 Naturvidenskab, **astronomi**
- 96 Teknologi, medicin
- 97 Kunst
- 98 Sprog, litteratur
- 99 Geografi, **historie**



Nyhedsbrevet Sophie udgives løbende og efter behov af Astrologisk Museum. Tidligere numre kan findes på museets hjemmeside <http://pub.asmu.dk> Museets bestyrelse udgør redaktionen, og ansv. red er Claus Houlberg Artikler udtrykker forfatterens synspunkter og ikke nødvendigvis museets.