

Astrologisk Museum

fylder 10 år

Landets videnscenter for dansk astrologi fejrer sit jubilæum. Det var ved sin fødsel verdens første museum af sin art og bliver i dag besøgt af flere udlændinge end danskere – på internettet.



Af Claus Houlberg

Vinteren 1999 mødtes en lille gruppe astrologer i Valby. Det var i den mørkeste tid af året, i begyndelsen af februar måned. Deres formål var at stifte, hvad der senere skulle vise sig at blive verdens første astrologiske museum. Men historien bag dette møde tager sin begyndelse et ganske andet sted.

Vi skal tilbage et par år før på internettet i det daværende debatforum Politiken On Line (POL). Her havde astrologen Jens Peter Hansen som formand for astrologiforeningen Ekliptika oprettet et debatrum af samme navn under hovedgruppen 'Videnskab'. Dette skete i sommeren 1997, og det var denne placering, som i løbet af få uger udløste den første store, offentlige debat om astrologien. Den blev kaldt 'Ekliptika-bølgen', idet den bredte sig ind over en række andre debatrum på POL, og alle de i dag velkendte kritikpunkter mod astrologien som både fag og historisk fænomen blev fremført og efter bedste evne besvaret.

Denne debatbølge bragte sindene veldigt i kog på begge sider af 'hegnet' og kan i dag ses som moderen til alle senere skeptiker-debatter om astrologien. Under disse debatter blev det klart, at astrologerne til da havde levet i deres egen lille verden, og at de ikke var tilstrækkeligt klædt på til at møde omverdenens kritiske tankegang. Så debatterne affødte et naturligt ønske om to ting: Bedre astrologisk dokumentation internt og bedre kommunikation udadtil.

På et tidspunkt går Danske Astrologers Forening (DAF) med ind i debatten, repræsenteret ved astrologen Claus Houlberg, og der bliver skrevet artikler for og imod astrologien i dagbladene Information og Berlingske Tidende. Året efter, i

1998, tog astrolog og tarotmester Ulrik Golodnoff initiativet til at danne et Forskningsudvalg under DAF. Efter lidt omroking kom dette til at blive ledet af astrologen Agnete Stovgård med en fast kerne på tre medlemmer. De indsamlede informationer og oprettede en hjemmeside, dedikeret til publicering af astrologisk dokumentation, så her blev grundstammen til det videre arbejde lagt.

Museet opstår

Erfaringerne hos to store datasamlere, astrologerne Karl Aage Jensen og Gilbert Tjørnum dannede afsæt for skabelsen af museet sammen med ambitionerne fra POL-tiden og Claus Houlbergs arbejde i

DAF-udvalget. Gilbert Tjørnum havde mangeårig ledelses- og organisationserfaring fra en stilling i det offentlige og blev valgt til formand. Denne trojka blev nu motoren bag museets dannelse. En astrologiinteresseret advokat og en astrologikyndig revisor hjalp yderligere til, således at der kunne indkaldes til stiftende generalforsamling den 3. februar 1999 i AstrologiHusets daværende lokaler i Valby. Da klokken var 13.00 blev vedtægterne godkendt af alle tilstedeværende, og museet var født.

Karl Aage Jensen deltog samme år i en international kongres for erhvervsastrologer, afholdt i New York, og her blev museet under klapsalver erklæret for ver-



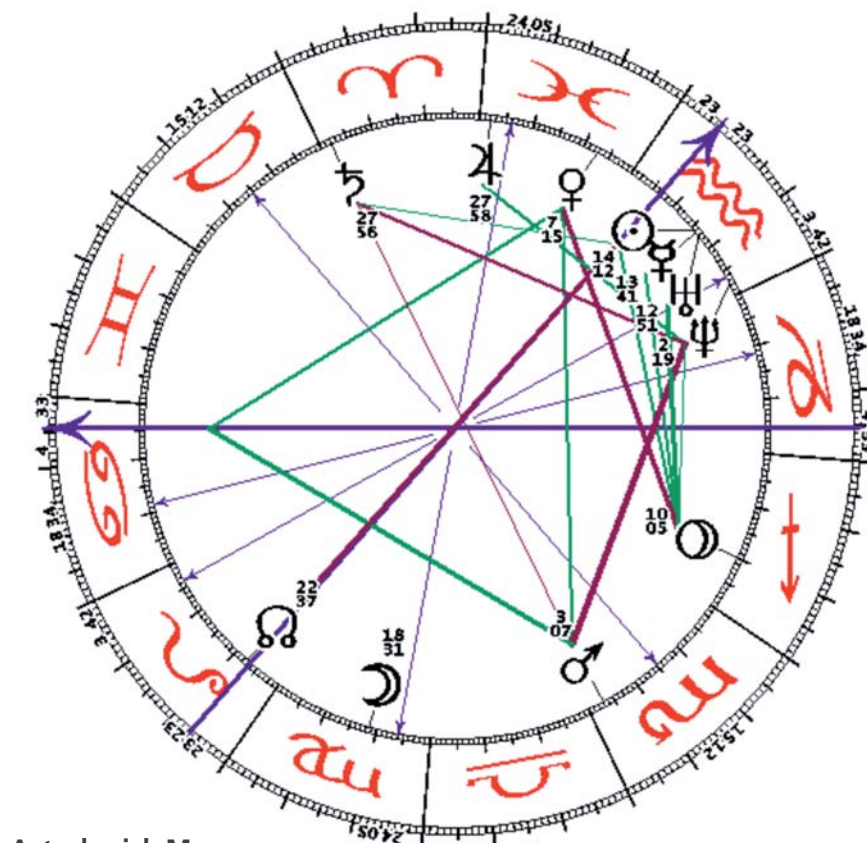
dens første af sin art. Museets arbejde med at publicere på internettet begyndte straks tillige med organisationsarbejdet. Publikumsafsnit og udstillinger måtte vente og åbnede først et halvt år senere, den 19. september 1999 kl. 16.53.24 i Valby. Her havde Astrologihuset generøst stillet et rum til rådighed tillige med noget ekstra arkivplads, således at navnlig biblioteket kunne benyttes af husets studerende og andre interesserede.

Museets formål var imidlertid at være den første astrologiske institution herhjemme, som ikke primært henvendte sig til astrologer. Dets vigtigste opgave var at give offentligheden et dokumenteret billede af astrologien, dels som fagområde, dels som socialt og historisk fænomen. Dokumentation skulle stilles til rådighed for offentligheden og for eventuelle forskere, der ønskede at dykke dybere i fagets mange facetter. Dette har navnlig fungeret via museets hjemmeside asmu.dk

Det var helt fra starten museets ambition at opbygge et nationalt videntcenter for astrologi og økonomisk at stå uafhængigt af særinteresser. Museet blev derfor stiftet som selvejende forening med det klare mål på et tidspunkt at blive en selvejende institution baseret på en fond. Men først måtte museet bevise sit værd gennem at opbygge samtlige sine funktioner fra bunden.

De fire søjler

Der udkrystalliserede sig en model gennem de første leveår, hvor museet kunne siges at hvile på fire søjler. Den første og mest indlysende var biblioteket med bogsamling, tidsskriftsamling og elektronisk samling. Den anden var de øvrige samlinger, hvor især samlingen af astrologiske redskaber hurtigt kom i stand. Den tredje var publikumstjenesterne, som over årene er blevet både opbygget og udbygget til stor brugbarhed. Endelig var der den mindste søjle, som handlede om forskning. Fra starten var det alene ambitionen at samle dokumentation som basis for andres forskning, men i årenes løb har der tegnet sig et særligt forskningsområde for museet selv: Dansk astrologis



Astrologisk Museum Onsdag den 3. februar 1999 kl. 13.00

historie. Disse fire søjler hviler alt arbejde i museet fortsat på, og de er hver især blevet yderligere funderet og bedre udbygget gennem årene.

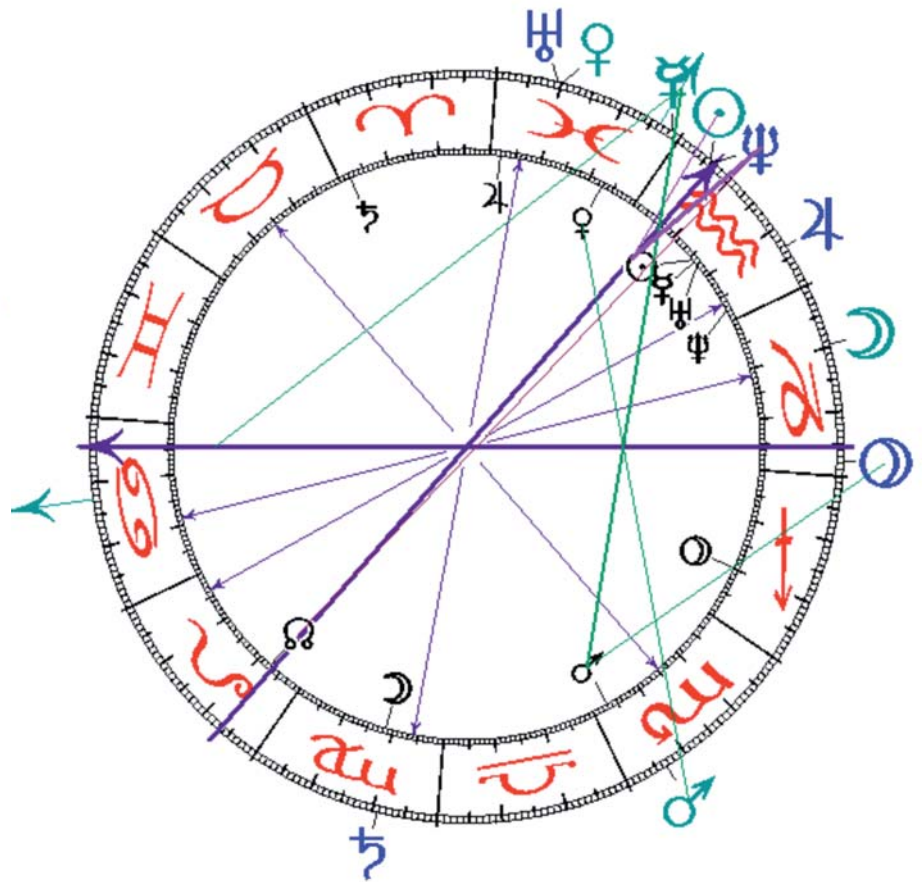
Den første søjle, Biblioteket, har til opgave at samle og registrere samtlige danske bøger om astrologi, herunder tabelværker og nødvendige opslagsværker. Videre at samle og registrere samtlige danske tidsskrifter om astrologi og herunder skabe et register for artiklerne heri. Endelig er der samlingen af lydbånd, videobånd og deres efterkommere, cd'erne og dvd'erne, som er i stadig vækst. Et særligt team tager sig af dette arbejde og er nået langt hermed.

Den anden søjle, Samlingerne, har navnlig manifesteret sig i form af specialudstillinger, eksempelvis om astrologen Tycho Brahe og om astrologen Irene Christensen. Et særligt team har stået bag disse udstillinger under ledelse af Gilbert Tjørnum, museets formand. Arbejdet har givet afsæt til et ambitiøst projekt, der handler om oversættelse af alle Tycho Brahes astrologiske skrifter, noget som har ladet vente på sig i 500 år nu. Der blev nedsat en arbejdsgruppe med ekspert hjælp, og dette arbejde blev påbe-

gyndt i renaissanceåret 2006 og forventes at tage ganske lang tid at fuldføre.

Den tredje søjle, Publikumstjenesterne, er egentlig den første i vigtighed. Det er her museet lever op til sit formål om en dokumenteret information til offentligheden. Siden 2003 har museet udgivet et online nyhedsbrev, SOPHIE, opkaldt efter Tychos lillesøster. Heri blev i 2006 for første gang nogen sinde skabt biografier af alle kendte, danske astrologer i historien. Arbejdet fortsætter i de kommende år, og museet er nået hele vejen fra begyndelsen ved reformationen i 1536 til tiden lige efter Anden Verdenskrig. For nylig er der udkommet dvd'er med foredrag om disse emner.

Museet har ikke mindst fået opbygget en omfattende hjemmeside på www.asmu.dk. Den rummer i dag over tusind sider på både dansk og engelsk med astrologisk dokumentation, udgivet på cd-rom i 2007, og er under stadig udbygning. Hjemmesiden har svar på mange almindelige spørgsmål, hvilket især studerende og skoleelever er glade for, men rummer også en bemandedt svartjeneste, hvor den jourhavende astrolog pr. e-mail besvarer alle astrologiske spørgsmål (undtagen tyding af personlige horoskoper). Siden september 2007 har museet udbygget sin formidling med en serie fo-



**Jubilæumshoroskopet for den 3. februar 2009
med progressioner og transitter**

redrag og kurser, baseret på museets videnssamling, og et online debatforum er blevet tilknyttet, hvor alle tidens spørgsmål debatteres astrologisk.

Den fjerde søjle, Forskningen, har siden 2003 udgivet et online tidsskrift, CORNELIUS, opkaldt efter Agrippa, der i renæssancen søgte at bygge bro mellem de skjulte videnskaber og tidens videnskab. Her publiceres de mest avancerede artikler om astrologien, både set som videnskab og som beskrevet videnskabeligt. Senest afsnit fra to danske doktordisputater fra 2006 og 2007 om emnet. Museets arbejde er i beskeden skala på linje med bestræbelserne i Kepler College i Seattle, USA, og Sophia Centre i Bath, England, plus en række andre steder i verden.

Astropædi og DIDA

De seneste par år har museets historiske forskning givet anledning til to større projekter på internettet, begge kun dansk-sprogede. Dels et online webleksikon, kaldet Den Danske Astropædi, dels et online web-bibliotek, kaldet DIDA, som er en forkortelse for Digitalt Internetarkiv for Dansk Astrologi. Arkivet lægger sig i forlængelse af det nyoprettede franske arkiv DIAL, en forkortelse af Digital International Astrological Literature.

Astropædien fik sit navn som et spil på ordet encyklopædi, der betyder rundgang, hvor astropædi betyder stjerne-gang. Leksikonet består af tre dele. Dels biografier over alle historisk kendte (af-døde) danske astrologer. Et arbejde, der som ovenfor nævnt er godt i vej. Dels er det de første tidslinjer nogensinde, som er

blevet skabt over den danske astrologis historie, således at man år for år kan følge udviklingen og begivenhederne. Endelig findes en astrologisk ordbog, hvor fagtermer bliver forklaret. Det hele er tilgængeligt på www.astropaedi.asmu.dk

DIDA består af hele danske værker om astrologi, som er blevet indscannet og nu kan læses i deres helhed fra enhver computer. I skrivende stund er en snes værker gjort tilgængelige for studium på denne måde. Dette gøres, fordi mange af værkerne er skrøbelige, sjældne eller på anden måde kostbare og derfor må opbevares i montre. Dette gælder eksempelvis den første astrologibog på dansk, som er fra 1591, eller Tycho Brahes første værk fra 1573. Planen er, at samtlige danske værker fra før 1970, dvs. fra før edb-alderen, vil kunne studeres her tillige med et udvalg af værker efter denne dato. Det hele er tilgængeligt på: dida.asmu.dk

Den femte søjle

Ud over de fire søjler har museet hele tiden haft en femte søjle, som er medlemmerne af Astrologisk Museums Forening.

Gennem deres medlemskab støtter de alle museets arbejde, og siden stiftelsen har Astrologimagasinet HOROSKOPET været medlemsbladet med artikler om museet og dets arbejdsområder ud over det øvrige astrologiske stof. Tilsendelse af medlemsbladet er en del af medlemskabets fordele tillige med gratis adgang til museets bibliotek og samlinger samt adgang til reduceret pris ved museets foredrag og kurser.

Når museet her i 2009 fejrer sit 10-års jubilæum, må man konstatere, at det har levet op til sit formål. Det har loyalt skabt en række public service-tjenester, så alle gratis kan få adgang til lodig viden om faget, og museet har stået fadder til en række enestående udgivelser om fagets historie. Museet træder nu ind i en ny fase af sit liv, for det har gennem de forløbne ti år bevist sin eksistensberettigelse, hvilket for mange fonde og myndigheder er betingelsen for at kunne søge om økonomisk støtte til det videre arbejde. Det er derfor på mange måder en vigtig tærskel, museet træder ind over her i jubilæums-året 2009.

Museets horoskop

Astrologisk Museum blev stiftet den 3. februar 1999 kl. 13.00 i Valby, da vedtægterne blev godkendt af den stiftende generalforsamling. Museet er altså en Vandbærer med Krebs-Ascendant og Månen i Jomfruen. Et markant træk ved horoskopet er, at denne Måne enten kan ses som uaspekteret eller, hvis man tillader større orbis på himmelslysene, i kvadrat til Pluto i sjette hus. Da Månen er eneste planet i jordtegn er denne aspektering yderst vigtig og fortæller om vanskeligheder med at opretholde de daglige rutiner, hvis ikke der tages klare beslutninger herom. Disse rutiner giver hele jordforbindelsen, og er afgørende for placeringen i hjemmet (fjerde hus), som er Astrologihuset.

Det andet markante træk ved horoskopet er, at Saturn i 11. hus er eneste planet i kardinale tegn, så faglig ansvarlighed og autoritet må være museets langsigtede mål. Da Saturn samtidig er hersker over 7. husspids, står museets erklærede målsætning om at informere publikum tydeligt vist her. Saturn er i aspekt op til den tredobbelte konjunktion i 9. hus med Sol, Merkur og Uranus. Her aftegnes den internationale betydning af museets arbejde tillige med ambitionerne om at være nationalt videncenter. Desuden vises et potentiale for at blive arnestedet for astrologi som en del af en højere uddannelse – måske på universitetsniveau – men akilleshælen i dette billede er Plutos aspekt til samme konjunktion. Den kommer nede fra sjette hus, hvor det daglige arbejde skal passes. Man kan sige, at det højere po-

tentiales udfoldelse står og falder med evnen og viljen til at udføre det daglige rutinearbejde med katalogisering af samlingerne og pasning af tjenesterne.

Det bliver derfor interessant at følge museets skæbne de næste par år, for de ser under alle omstændigheder ud til at blive turbulente. I jubilæumsåret går Solen progressivt hen over MC-aksen, så museets hele eksistens og virke har gode chancer for at blive mere kendt i offentligheden. Planeten Neptun går dog langsomt hen over samme sted i horoskopet de næste par år og skaber en vis uklarhed om, hvor museet er på vej hen. Neptuns positive eller negative virkning er som bekendt yderst afhængig af Saturns ansvarlighed, så det grundige og langsigtede forarbejde med museets tjenester kunne godt give afsæt til en tydeligere profil i offentligheden (MC-aksen).

Transformationernes planet, Pluto, går hen over Descendanten i 2010, hvorved hele museets eksistens står over for en radikal omlægning. Enten som nævnt til et stærkere profileret virke eller med udsigt til at blive nedlagt. Dette år ser samtidig astrologiens planet, Uranus, gå ind i Vædderen og påbegynde en helt ny cyklus. Museets virke gennem de forgangne 10 år kunne derfor med en positiv udgang på kriseårene her være med til at definere astrologiens videre rolle i den nye cyklus.

De astrologiske symboler og deres betydning

PLANET (HVAD/HVEM)	HUS (HVORHENNE)	TEGN (HVORDAN)
♂ Mars	1. AC Krop, udseende, personlighed	♈ Vædder Pionér, leder, atlet, vovehals
♀ Venus	2. Ressourcer, indtjening, økonomi	♉ Tyr Håndværker, gartner, landmand
☿ Merkur	3. Skolegang, søskende, talegaver, trafik	♊ Tvilling Journalist, skribent, sælger, lærer
♃ Måne	4. IC Hjem, familie, miljø, hjemegn, fædreland	♋ Krebs Socialarbejder, moder, beskytter
☼ Sol	5. Børn, overskud, leg, erotik, spil	♌ Løve Lærer, skuespiller, leder
♇ Pluto	6. Vaner, sundhed, renlighed, lønarbejde	♍ Jomfru Apoteker, analytiker, sygeplejerske
♃ Jupiter	7. DC Andre mennesker, aftaler, partnerskab	♎ Vægt Mægler, diplomat, mødeleder, kunstlær
♄ Saturn	8. Psykologi, andres ressourcer	♏ Skorpion Psykolog, detektiv, forsker
♅ Uranus	9. Uddannelse, udvidede horisonter, udland	♐ Skytte Filosof, eventyrer, ulandsarbejder
♆ Neptun	10. MC Ambition, karriere, Fællesskab, venskab, humanitært arbejde	♑ Stenbuk Organisator, ansvarlig leder, slider, tidtager
	11. Åndelighed, religiøsitet, isolation	♒ Vandbærer Humanist, opfinder, oprører
		♓ Fisk Hjælper, drømmer, musiker, poet